

KALKI 3-4-1977 75 ரூபாய்

கல்கி





சாதாரணப் பண்டங்களால் துலக்கும்போது
கவங்கோலமான கீழங்கள் வீழ்க்கூடும்.



மரசில்லாத பளபளப்பை வீசிட வைப்பது விம்.
கிதன் துலக்கும் சக்தி 50% அதிகம்.

துலக்குவதற்கான சில நெகிழ்
பண்டங்களும் வீசிட மிக அதிக அளவு
குட்டிசெண்ட் அடங்கியது விம்.
ஆகவே நாம், கடுதனான
துலக்கும் சக்தியோடு,
கெளுக்கியும் கைதனியும்
அற்ப செலவில் ஆகத்துகிறது.
பொருள் கெடுகின் அதும்
கிதன்கூறும்படி விடுவதில்லை.
மேலும், மிக மிக அளவான
பயுடனாக இருப்பதால், கிறவே
நிர்வாத மறுமலுப்புகூ உறுதி
தருகிறது. தொட்டதை பெருக்கம்
துயக்கம் பவிக்கிடத் துலக்குவது விம்.



கிதன் மிக
வாய்க்கிதன் கைத்து
25% கீழும்
அதிகமாக
விச்சவதும்.

இந்தந்தால் வீசிடத் தும் தானா துலக்கு 500 மீட்டர் மத்தும் 2.5 மீட்டர் மீட்டர்மத்தும் மிகுக்கிறது. உத்தியோக முறையாகக் கையாற்றுக.

வீசிட் டி.செம்.ஏ.வி. 50-200 199



கக்கி

1977
ஏப்ரல் 3
அரசு
பங்குனி 21

ராஜாஜி நினைவு

பலதரப்பட்டவர் ஒன்றுகூடி 'இக்கி' யப்பட்டு அழகான முறையில் கூட்டுற வான வாழ்க்கையை நடத்த முடியும் என்ற உண்மையை உலகத்துக்கு நிரூ பிக்கக்கூடிய பொறுப்பு இத்தியாலுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சரித்திரத் தின் போக்கில் நம்பிக்கையுள்ளவர் இம்

விதம் திரைப்படமாக எளிதில் சந்தேக மில்லை. எட்சியத்தைச் சாதிப்பதில் சிர மங்கள் இருக்கலாம். அந்தச் சிரமம் எதில் இருக்கிறதோ அதைச் சாதிப்பது தான் உண்மையான சாதனையாகும். இடைபூறுகளைக் கண்டு நாம் மனம் தளரக்கூடாது. விளைவாட்டுப் போட்டி களில் கலந்து கொள்ளும் பத்தவக் காரர் இடைபூறுகளைக் கண்டு மனம் தளர்வுதல்லை. அந்த இடைபூறுகளைச் சமாளிப்பதில் பன்மடங்கு ஊக்கத் துடன் வேலை செய்கின்றனர். அது போலவே நம் முயற்சியும் இருக்க வேண்டும்.

- ராஜாஜி மணிமொழிகள் நூலிலிருந்து

'மணி'யில் வெளிவரும் கதைகளில் உயர்வான பேசுவன எல்லாம்மேல்மேல் தெய்வமொருவரையே கற்பனை



போரோலின்

ஆன்ட்டி செப்டிக் நறுமண கிரீம்

பூத்த புது மலரின் சருமத்தை யுடைய பெண்மணி.

போரோலின், ஆன்ட்டி செப்டிக் நறு மண கிரீம், புண்களால் ஏற்படும் காய்ப்பு களையும் களங்கங்களையும், வடுக்களையும் தடுக்கின்றது. இது சிறு செட்டுக் காயங்களை விரைவில் குணமாக்குவது டன். வெடிப்புகள் ஏற்படுவதை முன் ஜாக்கிரதையாகத் தடுத்து நிறுத்தி றிறது. சரும ஆரோக்கியத்தில் பூத்த புது மலர்ச்சியுடன் ஈர்க்கும் பெண்மணியை யும் விட அதிகச் சிறப்பினை நீங்கள் உணரும்படிச் செய்கிறது.

ஜி. டி. பார்மஸூட்டிகல்ஸ் லிமிடெட்

9, கிரீப் அவென்யூ, கல்கத்தா-700 003

III



II

சூரியன் இளைப்பைக் குறிப்பது



பழைய கால மரபு இக்காலத்திய தாமரை ஏற்றம் பெறுகிறது!

இந்தியக் கலாசாத்திற்கு எடுத்துக் காட்டாய விளங்கும் களாடக இளைப்பும் ஒலிந்துலதான் எங்கேயும் பொதுவாக இளைத்துறையின் பல சிறப்புக்களைக் கொண்டவை. இந்த இளை

கேள்வி ஞானத்திலே தலமுறைத் தலைமுறையாக வந்தது.

இலத்திரோலியே தாவன்கெரோயில் எங்கள் ஆசிரியர் தயாரிக்கப்படும் துணிகளின் தகம் பாசும்பியானது. மாறுத தரங் கொண்டவை. பருத்தி முதல் பெண்ணைப் பிஞ்சுத வகைகள் வரை. தாவன்கெரோயில் தாத்திலே சிறந்த இளைப்புக்களில் மேய்ப்பாள துணிகளைகள் தயாரிக்கப் படுகின்றன. கொடுக்கும் பணத்திற்குக் கூடுதலான மதிப்பைத் தரவல்லவை.

விவரம் கசிதர் H.T. வால் புடவைகள்
பெறுக காலம் 2 x 2 ரூபாய்
பிடிப்பது புதுப்பாசுலி கால்கிக் புடவைகள்

தாவண்கெரோ

என்றும் சிறந்ததுதான் தாம்
தி தாவண்கெரோ கால்கிக் புடவைகள், கிளாடக வால்.

மாசில்லா அரசியல்

க. சத்தாநம்

மிகாத்மா காத்தி சமாதியேன் முன் ராஜ்காட்டித் தேர்தெடுக்கப்பட்ட ஜனதா கட்சி, ஜனநாயக காங்கிரஸ், அகாலி தளம் மற்றும் இதர பார்டி மெண்ட் பிரதிநிதிகள், புனர் உத்தரணம் செய்யப்பட்டுள்ள சுதந்திரத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் காப்போம் என்று செய்கொண்ட பிரதிக்ஷை யைப் படிக்கும்போது மனசுக்கு மிகவும் உத்சாகமாக இருந்தது. ஜனதா கட்சி யினரும், அத்துடன் இணைந்த கட்சி களும் திரு மொராஜ்ஜி தேசாயைத் தலை வராகத் தேர்தெடுக்கிறதும் மிகவும் திருப்தி அளித்திருந்தது. திரு ஜகஜீவன் ராம் இத்தேர்தலில் உய்த்து கொள்ளா தது சிறிது ஏமாற்றத்தை உண்டாக்கி யது. புதிய பிரதமருக்குத் தமது கட்சியின் முழு ஆதரவைத் தருவதாக அவர் வாக்குறுதி அளித்திருக்கிறார். திரு மொராஜ்ஜி தேசாயின் தலைமையில் மத்திரி சபை அமைக்கப்பட்டதும், நாட்டு மக்கள் "அப்பாடா" என்று

மாதிரிகளிலோ எதிர்ப்பு இருக்காதோ, அதற்கைய அம்சங்களில் அரசாங்கம், கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

மூன்று அம்சங்களில் புது அரசு தன் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. மாசில்லாத அரசியல்; நிறமை மிக்க தடைமுறை தீர்வாகம்; இத்தியப் பொருளாதாரம் மேலும் வளர்ச்சியுறும் வகையில் வியை கத்துடன் அதை தீர்வளிப்பது - ஆகியவை இம் மூன்று அம்சங்கள். இங்கே இம்மூன்றில் முதலாவதான மாசில்லா அரசியலைப் பற்றியே என்று சித்திபாசை எழுதுகிறேன். ஏனெனில் மற்ற எல்லாத் துறைகளிலும் முன்னேற்றம் ஏற்பட வேண்டுமானாலும் தூய்மையான அரசியல் தான் அவற்றுக்கு ஆதாரம்.

அரசியலில் தூய்மைக்கு மிகப் பெருத் தடைபாக, முட்டுக்கட்டையாக இருப் பது அரசியல் கட்சிகள் கம்பெனிகளிட மிருத்தும், செய்வதற்குரியமிருத்தும் கட்சிக்காகப் பெருவாரியாகப் பணம்

கல்கி மார்ச் 36
சிவம் 36



தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை - என்ன
வருவதற்குரிய அடிப்படை - மாநிலம்

மன நிம்மதி அடைவார்கள். இந்த நிம்மதியில் ஜனநாயகத்தில் பற்றாக்கை உலக மக்கள் கூடப் பங்கு கொள் வார்கள்.

புது அரசாங்கத்தினிடமிருந்து பலப் பல உயர் சாதனைகள் மக்கள் எதிர்பார்ப்பார்கள். இதில் வியப்பு ஒன்று மில்லை. ஆனால் எவ்வித தீர்ப்புத்தல் களுக்கிடையில் புதிய தீர்வாகம் இயங்க வேண்டியிருக்கும் என்பதையும் மக்கள் உணர வேண்டியது அரசியல். அரசியல் சட்டத் திருத்தங்களை மேற்கொள்ளுவ தற்குக் காங்கிரஸ் எதிரிக் கட்சியினரின் ஆதரவும் இருந்ததாய்தான் முடியும். லோக சபையில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு மெஜாரிட்டி புது அரசாங்கத்துக்கு இல்லை. ராஜ்ய சபையிலோ எண்ணிக்கை அளவில் மெஜாரிட்டி கூட இல்லை. மாநில அரசுகள் பெரும்பாலானவை எதிரிக் கட்சியான காங்கிரஸ் கட்சிகளின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டவை. ஆகையால், எத்தெத்த அம்சங்களி னையெற்றாக கூடுமோ, எத்தெத்த இனங்களுக்குப் பார்டிமெண்டியோ,

வருவித்து எவ்விதக் கணக்கும் சொல் லாமல் அதைச் செயல்படுத்தவே ள்கும். இப்போதுள்ள நிலைமையில் அரசியல் கட்சிகள் எந்த விதமான கணக்கும் சட்டப்படி வைத்துக்கொள்ள வேண்டியதில்லை. அதைத் தணிக்கை யாளர்களைக் கொண்டு தணிக்கை செய்வ வேண்டிய தீர்ப்புத்தரம் இல்லை. எனவே, முதன் முதலாக இப்போது செய்வ வேண்டியது எல்லா அரசியல் கட்சிகளையும் அரசியல் குழுக்களையும், அரசியல் சம்பந்தமுள்ள தனி தபர்களை யும் கட்டாயமாகத் தங்களைப் பதிவு செய்துகொள்ளும்படி சட்டம் செய்வ வேண்டும். விதிக்கப்பட்ட முறைகளில் அவர்கள் வரவு செலவுக் கணக்கு வைத் துக்கொள்ள வேண்டும். உச்ச பட்ச மாகச் சுமார் நூறு ரூபாய்க்கு மேல் வருவிக்கும் பணம் ஒவ்வொன்றுக்கும் யார் யாிடமிருந்து வருவிக் செய்யப்பட்டு வருவது விவரம் சொல்ல வேண்டும். இம்மாதிரி ஒரு சட்டம் மேற்கு நோர் மனியில் அரசாங்கம் செய்திருக்கிறது. அமெரிக்காவில் அரசியல் கட்சிக்கோ,

அரசியல்வாதிக்கோ தனிப்பட்டவர்க்குப் கொடுக்கும் நன்மொனடக்கு உச்ச வரம்பு நிச்சயிக்கப் பட்டிருக்கிறது. கம்பெனிகள் அரசியல் கட்சிக்குப் பணம் கொடுப்பதற்கு முந்தியும் தனடையே விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. நம் நாட்டில் எவ்வாறு அரசியல் கட்சிகளும் நடத்த வேண்டும் என்பது தெரிந்தால் அவர்கள் செய்த செயல்களுக்குக் கணக்குக் காட்ட வேண்டும் என்று நினைப்பதும் இருக்கிறது. ஒரு விவரமும் அறிவிக்கப்பட்டதால், மக்களுக்கு அநிச்சயமே உண்டாகும் என்று எவ்வாறு இடமிருக்கிறது.

இப்போது கம்பெனிகள் தேர்தலுடனாக அரசியல் கட்சிகளுக்கும் அரசியல் வாதிகளுக்கும் நன்மொனட அளிப்பதில் தடை இருக்காததும், பய விதிகளில் இந்தத் தடை கிடையாது என்று எவ்வாறுக்கும் தெரிந்த ஒரு முறை, அரசியல் கட்சிகள் வெளியிடும் "விசேஷ ஸ்டாண்ட்" (Specialists) இதற்கு விவரமாகக் காட்டாவிடுவதில் மனம் போனபடி விதித்து, கம்பெனிகளிடம் மலர்களில் விவரமாகப் கோரிப் பணம் வசூலிப்பது எதிரானவாக தடை பெறுகிறது. அரசியல் கட்சி மலர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் விவரமாகக் காட்டாவிட்டால், பங்கு, கட்டணவிலைகளும் பெறுவது, மற்றும் இவை போன்ற மனநிலைகளாக உதவிகள் அளிப்பதையும் தடை செய்யப் பட்டதில் தென்கனா இருந்ததில் செயல்பட வேண்டும். இவ்வித அரசியல் ஸ்தாபனங்களுக்கு ஒவ்வொரு கம்பெனியின் நிர்வாக கார்ட்டைத் தவிர, மானேஜர், ஸைக் கால்களையும் போதுமாகக் வேண்டும். கம்பெனி நன்மொனடம் அடிப்போது தவிர்த்தப் பட்டுவிட்டால், இதிலே அப்போது மாகபடுத்தப் பாதி ஊழல் ஒழியும்.

பங்குதாரர்களிடமிருந்து ரகீது கொடுக்காமல் ரொக்கமாகப் பணம் வாங்கிக்கொள்ளும் கெட்ட பழக்கம் பய போட்டாளர்கள் விடைய காணப்படுகிறது. இது தவிர்த்தப் படுவேண்டும். நூறு ரூபாய்க்கு அதிகமாக, "கிராம சேக்" முறையிடு, வேறு விதமாக ரொக்கமாகவோ, வேறு வகைச் செயல் வகையினோ, அரசியல் கட்சிக்கோ, அரசியல் வாதிக்கோ பணம் கொடுக்கப்படுவதை எட்டிவிடுவதாயாவே செயல் வேண்டும். அவ்வாறு கொடுக்கப்படும் எவ்வாறு பணமும் கொடுப்பவர்களில் கணக்குகளில் பதிவு பெற்றிருக்கும் வேண்டும். ஆங்காக்குப் பத்திரித்திருக்கும் வசூலாகவோ ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே செயல்பட்ட தனது கணக்கில் அரசியல் கட்சிக்கு எவ்வளவு கொடுக்கப்பட்டது என்பதைத் தெரிவிக்கக் காட்டுவது செயல் வேண்டும். அரசியல் கட்சி, போட்டாளர்கள் ஆகியோரின் தேர்தல் வரவு செலவு கணக்குகளையும் பரிசீலனை செய்வதும், நம் நம் நிபந்திக்கப்பட்ட தனித்தனியானவர்களின்

கொண்டு அவற்றைத் தனித்தனியே செயல்படத் தேர்தல் கமிஷனுக்கு அதிகாரம் அளிக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறு தனித்தனியே செயல்பட்ட கணக்கு விவரங்களையும் ஆண்டுதோறும் புத்தக வடிவில் பிரசுரிக்க வேண்டும். போக் ஸைப், மாநில எட்டி கணபாலுக்கு நடத்தப் படுகின்ற ஒவ்வொரு பொதுத் தேர்தலுக்கும் பிற்பாடு, தேர்தல் நடத்தி ஒன்று மாதத்துக்குள் இவ்வாறாகப் புத்தகம் வெளியிட வேண்டும்.

தடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் மக்களின் உணர்ச்சி வேகம் மேலோங்கி நின்றபொழுது, பண பவத்தின் ஆதிக்கம் அதிகமாக இருக்கிறது. ஆனால் இவ்வித உணர்ச்சி வேகம் இவ்வாறாகவோ, பண பவம் வாக்காளர்களின் மாகபடுத்த உதவும். இப்போதும் போலீஸ் மாநிலங்களாக உத்தரப் பிரதேசம், பீகார், ராஜஸ்தான், மத்தியப் பிரதேசம், தமிழ்நாடு முதலிய இடங்களில் வாக்காளர்களின் அடிப்போது திராவிடகட்சியுடன் படுதொல்வி அடைந்த காங்கிரஸ், ஏன் தென் மாநிலங்களாக ஆந்திரா, கர்நாடகம், பெரும்பான்மையாகத் தமிழ்நாடு, கோவைத் திலும் வாக்காளர்களின் ஆதரவைப் பெற்று வெற்றி பெற்றது என்பது குறித்துப் பல்வேறு நேரடிப்புகளில் இருக்கின்றன. இதற்கு ஒரு காரணம் எங்களுக்குத் தொகுதிருகிறது. அவ்வாறில் அக்கிரமங்களிலும் அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டதால், உணர்ச்சி வேகம் மேலோங்கி இருந்த தென் மாநிலங்களில், காங்கிரஸ் கட்சிக்கும், அத்துடன் இணைந்த கட்சிகளுக்கும் இந்தப் பண வசதி வெற்றிக்கு ஒரு முக்கிய காரணமாக இருக்கலாம். நாம் தென் மாநிலங்களில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற காங்கிரஸ் போட்டாளர்கள் தேர்தலில் எவ்வளவு பணம் செயல்படுத்தனர் என்று தெரிந்தால் நம்முட இருக்கும். ஆனால் இந்த விவரம் ஒருவரையும் விடக்கூடாது. அரசியல் அளவியல் வேறு இதர பொக்குகளும் காங்கிரஸ் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் தென் மாநிலங்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்களில் பண பவம் வெற்றிக்குப் பெரும் பங்கு வகித்தது என்று எண்ணப் போதிய காரணங்கள் இருக்கின்றன. இத்தகைய முறைமொடான, பண பவ ஆதிக்கத்தைத் தடுக்கவும், அரசியல் கட்சிகளின் வரவு செலவுகளை ஒருங்கு படுத்தித் திராவிடவும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது, மாநில அரசியலுக்குத் தென்கனாபுறம் ஒவ்வொருவரும் நடவடிக்கையாகும். எவ்வாறு பார்க்கியென்ப அங்கத்தினர்களுக்கும் மாநில எட்டி கணபாலுக்குத் திராவிடகட்சியும் உலர்ந்த தெரி முறை இருக்க வேண்டியதும் அரசியல், இத்தகைய தெரிமுறையில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சங்கள் நாம் ஒன்றிணை செயல் விவரமாகக் கொள்விவருக்கிறோம்.

தமிழ் முன்னேற்றப் பிணைப்புகளையும், தமிழ் மொழியைத் திருக்கவும், தமிழ் விடுதலைத் தேசியக் கொள்கையுடனான போட்டி எவ்வளவு. இவ்வித முன்னேற்றப் பிணைப்புகளையும், தமிழ் மொழியைத் திருக்கவும், தமிழ் விடுதலைத் தேசியக் கொள்கையுடனான போட்டி எவ்வளவு. இவ்வித முன்னேற்றப் பிணைப்புகளையும், தமிழ் மொழியைத் திருக்கவும், தமிழ் விடுதலைத் தேசியக் கொள்கையுடனான போட்டி எவ்வளவு.





பலகவஸ்க்கருளாய்
கள்ளிக்குருகி!

விஜயங்கங்கல் காராயணம்
விந்திரா காலத்தி கில்லத்தல்
கூசு சென்று சிவனாரு
செய்தித்தால்!

உங்கள் சிவகவஸ்க்
கூசு காலி புகழிற்!
வெண்ணாடு கிந்த காலையாடு...



கேவுக சிவகவஸ்க் காலையாடு
கூசு காலி புகழிற்!



பப்பு :பீடரின் தரச்சிறப்பிற்குத் தக்க சான்று— உங்கள் கண்முன்னே!

பு.சு.சு.7.14



- மூன் உபயோகப்படுத்தப் படாத, தனிப்பட்ட ஜஸ்ப் பெருளாக ஆன மூடி. அடிக்கடி கொதிக்க வைத்தாலும் கெடாது. துள்ளற்றம் விடாது.

- புத்தம்புதிய சரப்பராக ஆன, தனிப்பட்ட வடிவமைப்பு கொண்ட ரிப்பின் தங்கு—தடைவின்றி பால் பாய்ந்து வருகிறது.



- அத்துடன் ரிப்பின் உறை இலவசம். கைதாரத்திற்கு ஆதாரம்.



- தரமுயர்ந்த கண்ணாடியில் தயாரானது—அதிக உடைப்பாற்றம், சுத்தம் மற்றும் கைதாரம்.

- ரிசைவிக்ஷப்—பட்ட அட்ட ஆளவு 225 மி.லி. (6 அவுன்ஸ்), வெறு சில ரீட்டர்களைப் போல் 200 மி.லி. (7 அவுன்ஸ்) அளவு.



முகப்பலா குழந்தைப் பாதுகாப்பின் சேவை குகம்

பப்பு

பீடர் மற்றும் ரிப்பின்

“ஆறுகால்” ஸ்தோத்திரம்

(15)

கீதத்தில் ஸ்தோத்திரமாகவோ
சங்கராசாரிய எவாவிகள்



இப்போடியா நேரத்தில் கெடத்த உம்
கெட்டியே ஆசாரியாள் “பகவத் கங்கா”
என்று சொல்லிவிடுகிறது. நம் நேரத்
தில் அவரை “பகவத் பாதர்” என்றுதான்
சொல்லியும் எவரும் கம்போடியாக
காரர்கள் இவ்வம் ஒரு படி உயர்த்தி
“பகவா” என்றே அவரைச் சொல்லி
விடுகிறார்கள். அந்தச் சமையத்தியே
ஆசாரியாவில் பாதத்தைத் தாமசரயாகச்
சொல்லிவிடுகிறது. “அக்கரி பங்கலம்”
என்று சொல்லி விடுகிறது. இந்தப்
பாத தாமசரயை விட்டு அகையாட்டி
யோம் என்று சொல்லத்தில் ஒரு விதமாக
கூடப் பாக்கியினாமல் (“நீச் சேஷமா”
என்று கமையத்தில் இருக்கிறது) தம்மை
தலையிட்டு இவையே தாழ்த்திக் கிடக்கிறார்
எனாம். “கடவ விதவத் துணங்கலின் ரே
வாகவாத வங்குளையம் மொக்கப்
மட்டபத் பாதத்தை உடைய பவராகச் சங்
கர்” என்று அந்தக் கம்போடியக் இருக்கிறது.
முதலில் நாம் சொன்ன கமையம்
“பத்ம் பாதர்” நம் பகவத் பாதரைப் பத்
தில் பண்ணுக. இப்போ பகவத் பாதா
வின் பாதத்தையோ முதலையோ பத்ம்
மாகச் சொன்னாமல் பாஷ்வத்தை அப்படிச்
சொல்லி விடுகிறது. பாஷ்வத் தாமசரவி
விடுதல் எனும் அத்தவதைத் தெரியப்
படுகிறார்கள் எனாம் அவருடைய சிஷ்யர்கள்
என வங்குள்கள். இப்போ “சிஷ்யர்கள்” என்று
சொல்வதற்கு கமையத்தில் “வித்த விதவ
ய்குள்கள்” என்று வருகிறது.

“வித்த” என்றும் “நம்மொலுக்கத்தில் பழக்
கப்பட்டவர்கள் (Well Treased) என்று
அந்தம். “பெருங்கா” - என்றும் வங்குக்
கட்டம். “சிஷ்யம்” என்பதற்கு “விதவம்”
என்று போட்டிருக்கிறார்.

நம் ஆசாரியாவிடம் ஆசாரியம் என்று
கென்றும் அவருடைய சிஷ்யர்கள் விதவத்தை
விதவர்களாக இருத்தல் மட்டுமல்ல. துத
குறையாக அவரே எவ்வொன்றும் விட விதவம்
உண்மையாக இருந்தார்.

ஆசாரியாள் “மெனத்தரீய வறநர்” என்று
செய்திருப்பது எங்கோருக்கும் தெரிந்திருக்
கும். கவிதவம், பாஷை அருது. தவச்
சிறப்பு. மந்திர சாந்திர விஷயங்கள்.
உவமை முதலான அனிகள் அத்தனையும்
சுயின் இவையாம் சொந்திருக்கிற பரம் உத்
கிருட்டமான கரோத்திரம் அது. அதோடு
கூட அத்தனை அபாரமான மந்திர சந்தியும்

இருக்கிறது. இப்போப்பட்ட ஒரு சிறத்
தத்தைப் பண்ணினவளுக்கு எவ்வளவு தத்
பெருமை ஏற்பட்டாலும் அது தீராவதாம்.
ஆனால் நம் ஆசாரியாளுக்கோ எவ்வளவு
மாவது இப்படிப்பட்ட தற்பெருமை - நாம்
பெரியதாக ஒன்றைச் சாதித்து விட்டோம்
என்ற அகம்பாவம் - இருக்கிறதா? இவ்வியை
இவ்வியை. “மெனத்தரீய வறநர்” முடிவியை
அவர் விதவியே வருவாக மண்ணிப்புக் கெட்டி
மாவியைச் சொல்லிடம் சொல்கிறார்:
“அம்மா! சப்த சமுத்திரமாக, வாக் சமுத்
திரமாக இருக்கப்பட்ட உங்களைப் பற்றி
ஏதோ இந்த ஸ்திர நூது கமையம் பண்ணி
உங்களை வர்ணிக்க நான் முயற்சி செய்திருக்
கிறேனோ! இது எப்படித் தெரியுமா இருக்
கிறது? ராமச்சந்திரியே, மெனத் தீர்த்தத்
தெய் பக்தர்கள் ஸமுத்திர பூவது பண்ணு
கிறபோது அந்த மகா சமுத்திரத் தீ
விருத்தே ஒரு கை துயத்தை அல்லி அத்தனை
அபிஷேகம் செய்வதாக ஓர் உபாரம் செய்
கிறார்களே, அந்த மாதிரிதான் இருக்கிறது”
என்கிறார். இதையோம் பரம் பகவமாக
இவ்வியை ஒன்று உதாரணமும் கொடுக்கிறார்.

இப்படிப் பரமச்சந்திரயதாரமாக இருந்த
போதிலும் விதவியே வருவமாக இருந்த
ஆசாரியாவதாம். ஒரு சந்தியும் இவ்வையே
அடக்கியினாமல் திரிந்த நம்மோடு சொந்து
நின்றவொன்று நமக்குப் திரார்த்திக்கச்
சொல்லிக் கொடுப்பதற்காகவே “அவிதவம்
அதவ” (“அவ் விதவியின்மைமையே பொக்கு
வாய்”) என்று அட்பதி கமையத்தை ஆரம்
பிக்கிறார்.

அடக்கம் ஒன்று வந்து விட்டால் போதும்.
பாக்கி எவ்வாறு நன் குணங்களும் அதன்
மீண்டும் தானாக வந்து விடும். “அடக்கம்
அவரரும் உய்க்கும்” என்று திருவள்ளுவர்
கூடச் சொல்லி விடுகிறார்.

பண்பிப் பருவத்தியேயே விதவத்தில்
பழக்கிவிட வேண்டும். குத்திச் சிவ்வாதது
தும்பதில் கிவ்வாத. வயசு ஏறிப் பவ விஷ
யக்கிவத் தெரிந்து கொண்டு. வேளவையம்.
பதவி, பணம், பணம் என்று தெய்வகொம்
கிறபோது. விதவம் வருவது ரொப்பக் கஷ்
டம். ஆதலால் சிவ்வ வயசியேயே இவ்வியை
பழக்கிவிட வேண்டும். மாணுக்கன் என்று
சொல்லப்படுகின்றவளுக்கு “விதவம்” என்றே
ஆ தாலின் பெர் வகத்திருத்தது இந்தத்
தத்துவத்தைத்தான் காட்டுகிறது.

(தொடரும்)



வண்டி திரும்பும் இடம் 'திராகாரிபுர்' ரயில் நிலையமாக்குக்கலாம். அருவே உருவானவன் ஆண்டவன் என்று கூறுகிறதோ இய்யூர்? 'அவ்விரா விளையாட்டு உடைய அவன் ஒன்றுமே தெரிவாத பரப்பிலும்மலாக இருந்து கொண்டு எல்லாம் தெரிந்தவனாக எப்படி?



என்னும்கூட விளையாடுகிறான்? அவனை விடக் கூடாது. எப்படியும் பிடித்தே ஆகவேண்டும்! என்று மாணிக்கவாசகரைப் பின்பற்றி 'ஒரு தாமம் ஒருசுவம் இல்லாதவனுக்கு ஆவிரம் தாமம் குட்டி ஆவிரமாவிரம் உருவம் திட்டி மகிழ விரும்பினும், 'உனக்கு எதற்கு விண் சிரமம்? என்னை வந்து பாசி!' என்று அழைக்கிறது புலனேகவரம். இங்கே ஒரு காலத்தில் ஆவிரம் பெரும் பெரும் கோவில் கிளை இருத்திருக்கின்றன. உலகத்துக்கு இதையெல்லாம் இங்கிருப்பதாக ஐதகம் -அதுவே புலனேகவரம்.

முன்னால் பழையமைக்கும் பழையமையாக, பின்னால் புதுமைக்கும் புதுமையாகப் புலனேகவரம் இன்று இரண்டு பட்டிருக்கிறது. பழைய புலனேகவரம், புதிய புலனேகவரம் என்று! ஓரில்லா ராஜ்யத்தின் தலைநகரம் கட்டக்கூடுவதற்கு மாறியதால் இங்கே ஒரு புது நகரமே உருவாகியிருக்கிறது. இந்தப் புது நகரத்துக்குப் புதிதாகப் போகிறவர்களுக்கு. இது போன்ற புதிய நகரங்களுக்குப் போகிறவர்களுக்கு எத்தனை எத்தனை தொல்லைகள் உண்டோ, அத்தனையும் உண்டு. ஒன்று போவதே தெருக்கள், ஒன்றுபோல் வீடுகள்! போய்ப் பழையவர்களுக்கு இந்தத் தொல்லைகள் எல்லாம் அத்துப்படி.

'முன்று பங்கு நீரும் ஒரு பங்கு நிலமும் படைத்த இந்தப் புலியிலே நல்ல குடிதண்ணீருக்காக மனிதன் காணத்தக்கப் பார்க்க வேண்டி யிருக்கிறதே. ஏன்?'

ஆயிரம் இயல்புகளைப் பார்த்து என் மனத்தில் இந்தக் கேள்வி எழவில்லை. புலனேகவரம் போகும் பாதையிலே பரந்து விரிந்து அற்புதக் காட்சி எழத்தக்க கொண்டிருந்த நிலகா ஏரியைப் பார்த்தபொழுது எழுந்தது.

இந்த ஏரி கடல் நிலைக்குடிப்பதனால் இதன் நீர் உப்புக் கசீக்கும், என்றாலும் இடைவிடையே குன்றங்களையும் திட்டுத் திடி களையும் கொண்ட இதை எழியிருந்தோர்

தம். அதிரவனின் பொதிருணங்கல் பாலும் பொழுது பொன்னிலைகள் எழும்பிப் பார்ப்பவர்களின் உள்ளத்தில் இன்பப் பரவலத்தை ஏற்படுத்தும். 'எத்தனை இன்பம் ஸைத்தாய் இறைவா?' என்று இது ஒன்றைப் பார்த்ததே கேட்கத் துண்டும்.

'ஏன் அப்பா! நிலகா ஏரியின் அழகிலே மெய் மறந்து ஓரிளியல் செவ்வியக் கொட்டை கிட்டு விட்டாயோ!' என்று பின்னாலிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது. பின்னால் போனது 'பரிதாபம் புர்' என்னும் பிறும்ம புரி படைத்த பிரம்ம மனை அது இனம் காட்டிக் கொடுத்தாற் போலிருந்தது!

உத்கலைப் பகுதியில் நுழையும்போது இறைமுகாரலில் திணுந்து மின்வொமாளால், நம்



பழைய புலிசைகவரத்தில் இருக்கும் புலி கோயில்களும் ஸ்ரீ காளிசி, சும்பகோணம் போன்ற ஊருக்குள்ளேயே 'ஜே. ஜே' என்று இல்லை. அத்துவாயமான பாதைகளில் ஒரு கைம், இரண்டு கைம் என்று கத்திப் பரித்தது வரவேண்டிய விருக்கிதது. எங்குதும் உதகைக் கவிசின் சிவமாமாதத் திகழ்கின்றன.

1. சிதம்பரம் ஆரணம்
2. விசுவநாதர் ஆரணம்
3. சிதம்பரம்
4. தென்கிழக்கு கத்திப் பரித்தது



பித்தலாள் என்று ஒரு குலம் - சிறு துளி பெரு வெள்ளம் என்ற பழமொழியை நினைவுபடுத்துகிறதென்போம்! இதில் பாரதத் தின் பங்கெழு புண்ணிய நதிகள், நீர் நிலைகள் ஆகியவற்றின் நீர் நிலை நிலையாகச் சேயிக்கப்பட்டுத் தாய்மை பெற்றிருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். நிலையில் உட்க என்ற பெயர்ப் பொருத்தத்தொடு திகழும் பித்து சாகஸரத் கத்தியே கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. ஸ்ரீ காமாட்சியின் கருட் பாரிசை யில் காளிபெரும் கோயில்கள் திகழ்வது போல! சும்பகோணம் மலர்மலக் குளத்தின் பெருமையை நினைவுபடுத்துவது போல!

உடலும் கோலிகளையும் உயிரைத் தெய்வ மாகவும் கொண்டு வழிபடும் தமது பாரதீயப் பண்பாட்டுக்கு உலகத்தையே கோலிகளாகக் கொண்டு உயிரினங்கள் அனைத்தையும் பரம் பொருளாகக் கொண்டு வழிபடுவதும் உடல் பூண்டு இவற்றுக்கு இடைப்பட்ட வழிபாடே கோயில் வழிபாடு. மனிதன் எந்தவிததான் அரிசு கற்பனைகளில் ஊழிச் சிறத்த கண்ணாடி விட்டாலும் மண்ணைத் தொட்டவன்னைமே விண்ணைக் காண்கிறான்.

இதையுணர்வதைப் பெருக்கும் கோயில்கள் அவன் கற்பனைக்கு ஓர் உருவம். உடலுக்கு அடிமைப்பட்ட மனிதன் ஆரம்பாசங்களுக்கு காமக் குரோதங்களுக்கு ஆளாக நேரிடு தல்வல்லா? அவற்றில் அடிபட்டுத் தேற்றப் பின் மனம் எப்படியுப் பரிபக்குவம் அடைகிறது? இவற்றைச் சித்திரிப்பதாக வெளிக் போய் ரங்கம் அமைத்துக்கொள். இதற்குப் பிறத்த மேனிக் சிறப்புகளும் சிவம்பார விசுவநாதம் போலும் காட்டுகின்றன. இவற்றிலிருந்து



மீட்ட, சிவம்பார இவற்றின் தேருங்க ளுடையும் எழைதக் குறிப்பாக் காட்டும் கோயில்கள் இங்கு ஏராளம்.

அவற்றிக் சிறத்தவை என்று பொற்றப் பருவனை வேறு சில. அவற்றைப் பார்த்தாலே மத்தவற்றைப் பார்த்தாற்போலத் தான் காக்க சிவம்பார இன்று திவ்வை பாரதேவரர், கவுழமணைவரர், கத்திக் கோவரர் ஆகிய ஆலயங்கள் ஆறும் நூற்றுண்டைச் சேர்த்தவை. ஏழாம் நூற் றுண்டை நினைவுபடுத்திக் கொண்டு நிற்பது பரகராபிமகரர் ஆலயம். இதன் மேல் காசலில் வாண் பீடிக்கும் தத்திப்பாண காட்டுமையக் காணலாம். எட்டாம் நூற் றுண்டைச் சேர்த்தது 'கைதால் தேவன்' என்றும் கைதாளக் கோயில். பெயருக் கேதப் முறை-துறை இயல்பாக இரண்டு அருக்குக் கோபுரமாக எழுப்பப் பட்டிருக் கிறது என்றும் பாரம்பிரணரப் பிரமிக்க வைப்பதாக இருக்கிறது.

எட்டாம் - ஒன்பதாம் நூற்றுண்டைச் சேர்த்த முக்தேசுவரர் ஆலயம் சிற்பச் சிறப்பு மிக்கது. அணி-பணி செய்துகொள் ளும் மாதாக்கள், அவர்களது அங்க வானவர் யங்கள், பலத்தொடும் மான்கள், குரங்கு களின் தலைவாட்க் ஆகிய சிற்பங்கள் பார்த்தல் சிறத்தவை. இவை பொது பொருவென் றிருக்கும் மணற் கக்காணானவை. முக்தேச

ரா.விழிநாதன்

எம் எஸ் சுப்புலக்ஷ்மி பாடியுள்ள காசி - இராமேசுவரம் சுப்ரமாதம்



உச்சை உருக்கும் இரண்டு
இனிய கற்பவதைகள் இந்த
ஸ்ரீமதராமேசுவரம் LP (ECSO 3282)
இசைத்தட்டில். காசிக்கு
கொண்டிருக்கும் விசுவரத
காரியம், இராமேசுவரத்தில்
வீற்றிருக்கும் இராமேசுவரையம்
புள்ளியெழுந்தருளுக்படிப்
பாடிப் பாடியிருக்கின்றன.

இசைத்தட்டின் ஒரு பக்கம்,
காசி களிப்பயலர்கள்
இயற்றிய களிவிசுவரத கல்
பாத்திரம். அசைத்தட்டிற்கு
ஆதி கங்கா அருகிய சில
பஞ்சாங்கா கந்தோத்திரமும்.

அன்னமுக்குட்டையும்
அடக்கியுள்ளன.

மதுபக்கம் ஒலிப்பது "கவி
கோவில்" டாக்டர் V. ராமன்
அவர்கள் இயற்றிய இராமேசு
வரம்-இசையரத கற்பபாடம்.
கவி புகழை இனிமையாகக்
கூறுகிறோடு, ஆயல் அமைந்த
அன்னம் இராமன், சீதை
மற்றும் அனுமன் ஆகியோருக்கு
அருகி செலுத்தும் வகையிலும்
இது அமைந்துள்ளது.
இத்தட்டின் "திரையரதம் பன்னெண்"
என்ற திட்டித் பாடலைப்
படிக்கிறார்களா என்ன.



ஒலிப்பதான எதிர்காலம்

தீ சிராமபோன்

கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

கல்கத்தா கம்பெனி கெமிக்கா கம்பெனி
கொண்டாதி க கம்பெனி

CC-1504

புகிய

உடனடி-உபயோக

டிக்-20

உடனடியாக முட்டைப்பூச்சிகளை ஒழிக்கிறது

மண்ணெண்ணை
கலப்பதற்கான
மேற்படி செலவு
கிடையாது!



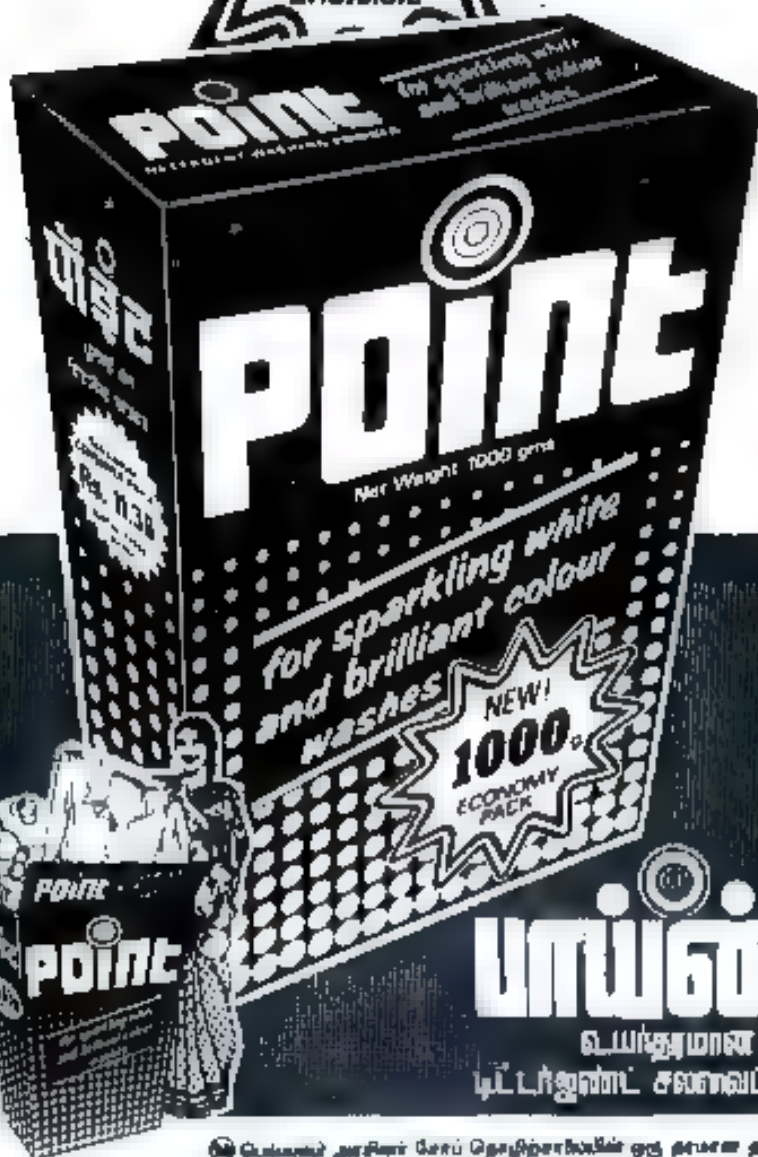
கனக்க வேண்டிய தொல்லை விளையாது. நிறந்து நேராக உபயோகிக்க வேண்டியதுதான். உடனடிபாக முட்டைப் பூச்சிகள் ஒழிக்கிறது. பிளவுகள், பெரந்துகள், மெத்தைத் துறப்பற்குழிகள், பர்லிச்சர் ஐரலிண்டுகள், கவர் களிலுள்ள சட்டங்களின் அடி பாகங்கள் போன்ற பல இடங்களிலும் புதிய டிக்-20 உபயோகியுங்கள்.

புதிய டிக்-20 இப்போது அதிக பாதுகாப்பானது. எட்டில்லாவைக் கலரம், காரணம் அது மீண்டும் புதுப்பிக்கப் பட்ட பாகமுலா கொண்டுதான். மூன் கூட்டியே மண்ணெண்ணை கலக்கப்பட்டு உடனடிபாக உபயோகிக்க வசதியாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. சர்க்கரின் புதிய நிர்ணயங்களுக்கு உடனடி உபயோகியோசின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்கிறது.

இன்றே டிக்-20
வாங்குங்கள்
இன்றிரவே நன்றாக
உறங்குங்கள்.

ஏ.ராலிஸ் இந்தியா நவாசிப்பு





பாய்ண்ட்

உயர்நீர்மான
புட்டிஜனாட் சலனவப் பவுடர்

● பெய்ண்ட் அப்சர் செப் தொழிற்சாலைகள் ஒரு தரமான தயாரிப்பு.
● மற்ற பெய்ண்ட்ஸ் காலஞ்சு செய்து இவ்வுபயோகம் விட, பெய்ண்ட்.

ஏப்ரல் பிறக்கிறது: ஏப்ரலுதீர்கள்!

பிரான்ஸ் தொழில் ஒரு பெண்மணி தனது தொழில் குத்தி விட்டிருந்த ஒரு ஷோர்த்தைத் திருடிச் கொண்டு வந்து விட்டாள். பிறகு போலீசுக்குத் தன் தொழிலின் ஷார்பிஸ் தானே தவறு தெரிவித்தாள். போலீஸார் எங்கெங்கையோ ஷோர்த்தைத் தேடி அலைந்து தவித்த பின்னர், கடைசியில் புலவர் கொடுத்த பெண்மணி விட்டிருப்பது அது ஒன்றை வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டுபிடித்தனர். உடனடியே அந்தப் பெண்மணி, "ஏப்ரல் மூட்டாள் ஆகிவிட்டாள்!" என்று வெளிச் செய்தாள். போலீஸார் இந்த ஜோக்கை அனுபவிக்கவில்லை. நினைவற்றதற்கு அவளைக் கொண்டு சென்றனர். நினைவி, "அடுத்த ஏப்ரல் மூட்டாள் இப்படி வரைத் தீயெழவில் இருப்பாள்!" என்று தீர்ப்பு வழங்கினார்.

உண்மையென்பவையெனில் அந்தப் பெண்மணி திருமாவே வடிவார்த்தைத் திருவிட்டாள். அப்படிப்பட்ட பிடித்துக் கொண்டது, எவ்வளவு இதை ஏப்ரல் மூட்டாள் விளையாட்டாகக் விடாமல் என்று எண்ணி இருக்கிறார். அந்த வந்தி பகிக்கவில்லை!

தம்பியும், தம்பியும், தம்பியிட்டாள் போய்விட்டாள்! ஷோர்த்தைத் திரு விளையாட்டை நடத்தது. சில நாட்கள் அபிவிருத்திச் சென்றதில் போதும் அரைகுறையுபத்தினர் பெயர்க்காலவர்கள் போதும் வேலுமணித்து போய்விட்டாள் என்பது ஒன்றுக்கு விதமும் செய்தனர். அவர்களுக்கு இருபத்திரொரு மூன்ற பிரச்சி குத்து வேலுத்து வணக்கம் தெரிவித்து உட்பட வெளித்தமான் மலியை அழைத்து நடத்தின!

திருமாவே ஒரு சமயம் சில தம்பியும் தரைமேல் உழைப்பான்கள் போல் உடையணித்து அந்தமேல் பிரதான ஷோர்த்தைத் "எனது பழைய பார்த்தப்படுகிறது!" என்று அதி விப்பும் பவகையை வலத்து விட்டுத் தொண்ட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். ஷோர்த்தை குத்துகே தெருவினும் அழை குத்திவித்து விட்டுத் சென்ற பிறகுதான் தெரிப வந்தது அவர்கள் தரைமேல் அநிலாகினைக் உத்தரவு பெற்றவர்கள் அங்கு எப்பது!

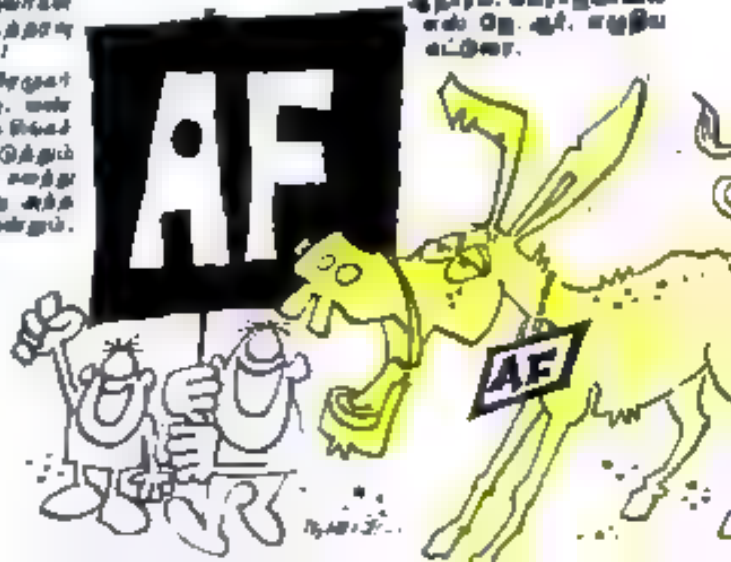
1990-ல் பல வண்டிகள் பிரமுகர் வுக்கு ஓர் அழைப்பு வந்தது. வண்டி டைர் வானில் இருக்கும் சிலகத் சிலகுகை வுதிக் எத்தப்படுத்தும் வருடாத்திர விழாவில் வந்தது கொண்டு வருமான வேலிவது அந்த அழைப்பிதழ். இதை திருமேன்தும், ஆண்டுதோறும் அப்படி ஒரு சம்பிரதாயம் உண்டு என்றும் தம்பிய் பல பிரமுகர்கள் போய்க் செந்தார்கள்! ஏப்ரல் மூட்டாள் உரை குரிக், அழைப் பிதழை அனுப்பியவர் - தனது தாயம் - இதுவரை வாரென்பதே தெரிவிக்கின!

பிவிடக்கப்பிவ பிரம் தானிதழ் ஆலிவா ஓர் ஏப்ரல் மூட்டாள் விளையாட்டு நடத்தினார். அந்த தானிதழில் பிவி பிரான்ஸ் ஷார் எக்பவணரப் பத்தி ஒரு செவ்வி வெளி வாயித்து. இவர் விவத்திப் பவ்வை ஒன்று நடத்தலாதாவும் அந்தச் செவ்வினை பின்னும் விலகிவி விவதாவும் உதிர்பது அந்தக் குட்டிச் செவ்வி "அதனை வாங்குவோர் யார்?" என்ற கேள்விகளும் விளையாணித்தது. பெரும் பாலும் மது விவையானிகள் தம்பிய்முள்ள மது சுவகையை பவழமையானது எக்பவதை உணர்த்துவதற்காகச் செவ்வி விலகிவி வாங்கிப் போகத் தங்கள் வகையில் உள்ள மது வாட்டியுக்க மது பதப்பிவைப்பாராகக் என்று அந்தச் செவ்வி விவரித்தது.

இதை திருமேன்தே தம்பி மது விவையானிகள் பலர் பிவி பிரான்ஸுய்கில் விவரத்தைக் கேட்க அந்தப் பத்திரிகை திருவணத்துக் குக்கையும் எழுதினார். வேறுபவர் தாய்களும் செவ்விப் பவ்வை நடத்த விருப்புவதாவும் அதன் துறுக்கில்வின அதிவ பிவிவைய அணுக விருப்புவதாவும் உதி விவரம் கேட்டிருந்தனர். தானிவையத்துக்கு வந்து குவித்த ஷேதங்களுக்குக் கணக்கு வழக்கு இல்லை!

ஓர் அரசாங்கம் பவ்விவாத்திரவ அதிவாரி பவ பிரமுகர்களின் ஏப்ரல் மூட்டாளாக அந்தச் சம்பவமும் உண்டு பல பெரிய மனிதர்களுக்கு இவர் விருத்துக்கு வருமான அழைப்பிதழ் அனுப்பினார். விருத்தினர் அவர் இவ்வத்துக்கு வந்து செந்த போது அங்கே அவர் இருக்க வில்லை தனது உட்பத்திவ வேலுத்து, தாந் வாக், ரத்தினக் கம்பமம் ஏதும் இருக்க வில்லை ஓரே ஒரு ஷோர்தை மட்டும் உட்பத்தின் ஒரு மூலிகை ஏப்ரல் மூட்டாள் என்ற அதி விப்ப அட்டை வகை ஷோர்த்தித் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு நின்று. விருத்தினரைப் பார்த்தும் வட்டிய் போடப்பட்டிருந்த அந்தக் ஷோர்தை செந்தாகக் குரல் எழுப்பிக் வந்தி வரவேந்தின!

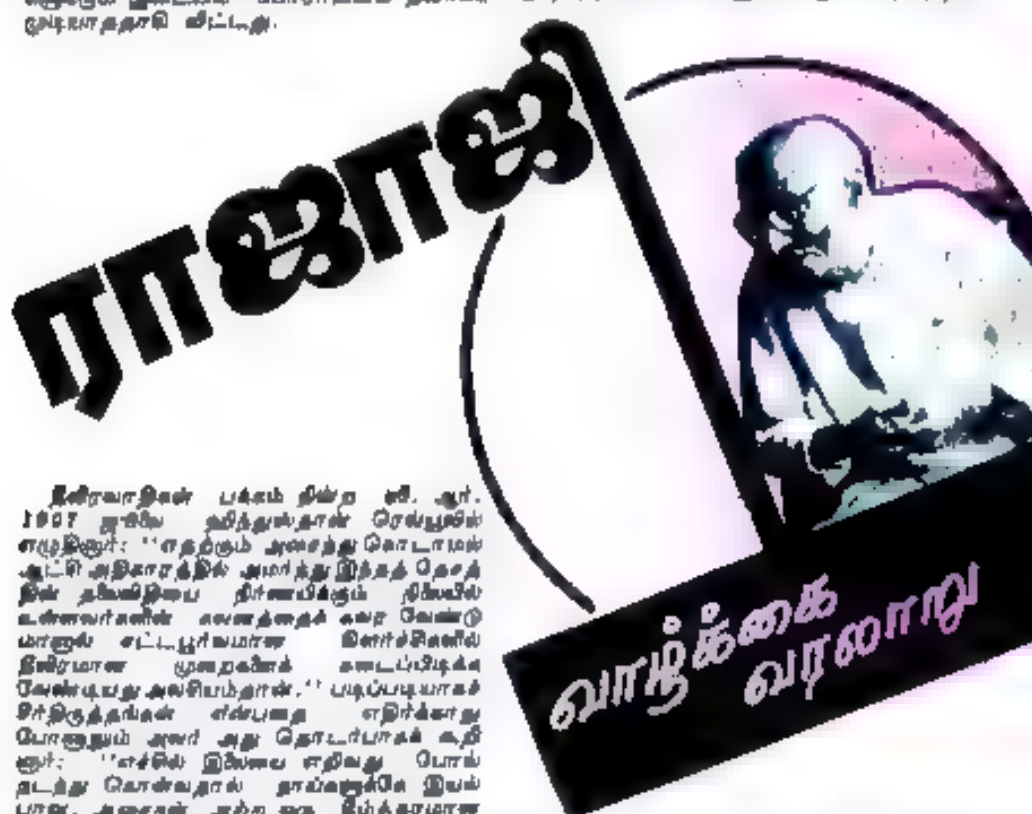
ஆதாரம்: வாராத்திரவிக் என் டி.ஆர். எழுதிய உட்டுரை.



இதிலாவின் மூத்திரர் தாதாவால்
 நெய்ரோஜி கங்கத்தா கார்விரஸுக்குத்
 தலையமை வந்ததார். அவர் தேசத்துக்கு
 கவராத் தலையமை வேண்டினார். அதுவரை முறிய
 கால் மண்டியிட்ட நிலைக்குப் பழி விட்டிருந்த
 கார்விரஸ் கங்கத்தா மலாராட்டுக்குப் பிரத
 நிமிர்த்து தின்றது. தலையமைக்கு ரொம்ப
 சந்தோஷம். இருபத்தெட்டு வயதான
 ஸி. ஆர். மெய் சிவீர்த்தார். பம்பாயில்
 சிங்கம் கிரேரோஜா மெத்தா அமை பறக்கப்
 போகிய போதிலும் அவர் மிதவாதிகளின்
 தலையமை. ஒருமையம் அவர் பிரிட்டிஷ்
 ஆட்சியை 'தமக்குக் கிடைத்த அற்புதமான
 கெடுபழி' என்று கர்விர்த்தார். அவர்
 இப்போது தம் மூக்குடை பட்டது போல்
 உணர்ந்தார். மிதவாதிகளுக்கும் தீவிரவாதி
 களுக்கும் இடையில் போராட்டம் தலீக்க
 முடியாததாவி விட்டது.

அயல் விவரார மத்திரி மார்வெ பிரபுவும்
 கர்விரஸுக்கு அடுத்தபடி. அவ்வராயா
 மிண்டோ பிரபுவும் இத்தியப் பிரபும்கள்
 பலர் அடங்கியவர் ஆயோசனைக்கு அமைக்க
 எண்ணினர். இந்த ஆயோசனைக்கு அங்கத்
 தினர்களை பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளே நியமிப்பர்.
 "இத்தகைய ஒரு குழு. தாம் மனமில்லாம
 வேலை தமது எதிரிகள் என்று அழைக்க வேண்ட
 டிய நிலையில் உணர்வர்கள் கரத்தின் ஒரு புதிய
 ஆபதமாக இருக்கும்" என்று ஸி. ஆர்.
 அபிப்பிராயப்பட்டார். 2

மிண்டோ - மார்வெ திட்டத்தை 'ஏமாற்ற
 வித்தை' என்றும் 'பிரித்தானிய குழ்ச்சி'
 என்றும் தாக்கிய ஸி. ஆர். பிவ்வருமாறு
 கற்புத்தினார். "இது தான் வரை நம்மால்
 அரசியல் அதிகாரத்திலிருந்து விலகி இருக்க
 முடிந்ததல்லவா? இப்போது, தேசத்தின்



தீவிரவாதிகள் பக்கம் தின்ற ஸி. ஆர்.
 1907 ஜூலை துரித்துத்தான் ரெய்யுலில்
 எழுதினார்: "எதற்கும் அரைத்து கொடாமல்
 ஆட்சி அதிகாரத்தில் அமர்ந்து இந்தத் தேசத்
 தின் தலையிழைப நிர்ணயிக்கும் நிலையில்
 உணர்வர்களின் கவனத்தைக் கவர வேண்டு
 மாணும் எட்டியுரிமையான கிளர்ச்சிகளில்
 தீவிரமான முறைகளைக் கடைப்பிடிக்க
 வேண்டியது அவசியம்தான்." படிப்படியாகச்
 சீர்திருத்தங்கள் என்பதை எதிர்க்காது
 போனாலும் அவர் அது தொடர்பாகக் கூறி
 னார்: "எச்சில் இல்லைய எறிவது போய்
 நடந்து கொண்டதால் தாய்களுக்கு இயல்
 பான. ஆணைகள் அற்ற ஒரு சித்ததரமான
 திருப்பிழை உருவாக்கப் பார்த்திருங்கள்.
 இதனைச் சத்தியவாதத் திவத்தின் எதிர்ப்பதும்
 கருப்பதும் மிகவும் அவசியம்." 1

படிப்படியான சீர்திருத்தங்களின் செய
 படிக்கைக் கவனிப்பதானக் கூறிக் கொண்டு

எதிர்க்கவத்தை நிர்ணயிக்கப் போகிற
 இந்தக் கணத்தில் அசட்டுத்தனமாகச்
 சிறிய ஆணைகளில் சிக்கலிடாமல் இருப்
 போம். 13

மிதவாதிகளும் தீவிரவாதிகளும்

ஸி. ஆர். அவரின் ரெய்வாக்கு காரணமாகவும்
 விஜயராகவாச்சாரியாரின் ஆதரவு காரண
 மாகவும் செவம், தீவிரவாதிகளின் கோட்டை
 ஆயிற்று. குரத்தில் 1907 டிசம்பரில் மித
 வாதிகளுடன் நடத்த வேண்டியிருந்த பணி

1. துரித்துத்தான் ரெய்யு. பரந்து, ஜூலை 1907.
2. தேவபடி.
3. ரெய்யு.
4. Tehmankar, Lokamanyu Tilak, John Murray, London, 1908-8-148
5. ரெய்யு. பக்கம் 146.
6. தேவபடி. பக்கம் 183.

பார்வைக்குத் தென்னாட்டுப் பிரதேசத்தின் பழைய அமைத்துச் சென்றார். என்னு கொண்டிருந்த வி. ஆர். அவர்களில் பல குக்கு இவரே கைவிட்டுச் செல்லு செய்து டிக்கெட் எடுத்ததாகத் தெரிகிறது. அவரது



பெரியசாமிசாமிசாமி



பெரியசாமிசாமிசாமி

உதராகம் பலன் தரவில்லை. அதன் பல் படுத்தக் கூட முடியவில்லை.

மேத்தாலியில் இயக்குகிறப்பட்ட மித வாதிடும் மேதையாக் கட்டிக் காத்தனர். வி. ஆரின் கண்ணுக்கு மட்டுமின்றி நாட்டு மக்களின் கண்ணிலும் புகழியிருக்கும் மாவீரராகத் திகழ்ந்த நிலை, காய் கிரஸ் அகராசனப் பதவி கய்பத்தமாய் ஒரு கெளரவம் எழுப்ப விரும்பினார். அவரைப் போல்

கூடாது என்று கூறி விட்டார்கள். அவர் மேலும் ஏற முயன்றபோது தொண்டர்களான இளம் மிதவாதிகள் அவரைப் பலவந்தமாகக் கீழே இழுத்து விட முயன்றார்கள்.

நிலை அமைதியைப் பார்த்தபடி அவசரமாகவும் பணித்து விட்டாமலும் கைகட்டி நின்று.4 திருமென்று ஒரு காவலி பறந்து வந்து மேத்தாலியைத் தாக்கியது. அப்போதும் ஒரே அமர்க்களம்தான். அங்கும் இங்கும் பலர் போபத்துடன் கத்திக் கொண்டும், தடிவிலை உயர்த்திக் கொண்டும் ஓடினார்கள்.3 காவலர்கள் கூட்டம் ஒரே குழப்பத்தில் கைவலை வி. ஆர். பார்த்தார். காவலர்கள் பிளவு பட்டது. அவரைப் போன்ற தீவிரவாதிகள் கந்தாபனத்திலிருந்து வெளி யேற்றப்பட்டனர். 1915 வரை மிதவாதி களை காவலர்களுக்கு உரிமையொண்டாடினர்.

தீவிரவாதிகள் வெளியேற்றப்பட்டதால் ஆட்சியாளர் திருப்பி அடைந்து விடவில்லை. அவர்கள் மிதவாதிகளின் கொள்கைகளைக் கூட ஏற்பதில் சிரத்தை காட்டவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, ராஜத் துவேஷக் கூட்டங்கள் எட்டம். இந்தியப் பத்திரிகைகள் எட்டம் ஆகியவற்றின் மூலம் எல்லா எதிர்ப்பையுமே அடக்கிவிடப் பார்த்தனர்.

"கேசரி"யில் எழுதிய கட்டுரைகளுக்காகத் திசைகள் ஆறு ஆண்டுகள் கடுங் காவல் தண்டனை பெற்றார். தாம் குற்றமற்றவர் என்று உறுதியாக நம்பிய அவர், நீதி மன்றத்தில் அறிவித்தார்: "நான் எந்த நோக்கங்களுக்காகப் பாடு படுகிறேனோ, அவை நான் கைத்திரமாக இருப்பதை விடக் கஷ்டம்களை அனுபவிப்பதன் மூலமே அதிக சக்தி பெற வேண்டும் என்பது ஆண்டவன் கட்டளை போலும்"6 பரமிய நாட்டியல் மாண்டவெ சிவாயில் அந்த ஆறு ஆண்டுகளைக் கழிக்க வேண்டியவரானார் நிலை.

சென்னை காவலர்கள்

1908 டிசம்பரில் சென்னையில் கடிய கால் கிரஸ் கோவை பிடித்த ஒன்றாக விளங்கியது. மிதவாதக் கொள்கைகளுக்கு எழுத்தது மூலம் ஒப்புதல் அளித்தவர்களே கவந்துகொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டனர். இப்படித் தகவெழுத்துப் போட்டுத் தராமலேயே மகாதாட்டியல் வலத்து கொள்ளும் கரிமம்களாக வி. ஆர். போராடினார். இதை முன்னிட்டு மிதவாதிகளின் போக்கைக் கண்டிக்கும் ஓர் அறிக்கையை அவர் பிரசுரித்தார். அதில் அவருடைய வழக்கறிஞர்களான அவரது சேலம் தலைபர்கள் கே. நடேச அய்யரும். ஆர். வி. கிருஷ்ண அய்யரும் சேர்ந்து கொண்டார்கள். இந்த அறிக்கை நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பரவல் படுத்தப்பட்டது.

வி. ஆரின் முயற்சி தொடர் விற்றது. அதே சமயம் சேலத்தை வி. ஆரின் செல்வாக்கிலிருந்து விடுவித்து விட வேண்டும் என்று மிதவாதிகள் மேற்கொண்ட முயற்சி யும் தொடர்விற்றது. பின்னும் "கேசரி"

ராஜ்மோகன் காந்தி

வாட்டம் ஆகப் இந்தியா கோவைக்கு⁷ நிலவராக விவகரித்தது வி. என். சூனி வர் என்றார். இதனால் அனுதாபமாக பிரதிபலிக்காத சென்னைத் தண்டை போர்டு சந்திக்கிட்டு வேறு தடைய சென்னை மாநிலம் மனநாட்டுக்கு வந்த செந்தரர்.

விட்டு - மார்டை சீர்திருத்தம் குறித்து கவர்த்தம்

ஸரீ. ஆனால் அவரது தண்டை மார்டை மாற்றுவதில் அமர்ந்திருந்த சென்னை மாநில சிறை காவல் முகப்பு அதிகாரப்படுத்தி மார்டை - மார்டை சீர்திருத்தம் குறித்து மதிப்பீடு தெரிவித்தது. ஆனால் கோவிலுக்கு வந்த மார்டை மாற்றியது. புதிய நிலம், இத்தாலியக் கட்டாது மறை முறை உருவாக்குவதற்கான முயற்சியை அங்க என்ரு மார்டை அறிவித்து விட்டார்.

அடக்குமுறைகளானது பணத்தொகுத்து உருவாக்கி கோவைக்குத்தது. 1954 ஏப்ரலில் மார்டைப்புகில் ஒரு பிரிவுக்கு நிதிப் பிது குண்டு விடப்பட்டது. அவர் தப்பி விட்டார். ஆனால் அவருடன் இருந்த ஒரு ஆயிரமேயுமாதிரி கோவைப்பட்டார். இதற்குக் காரண மாயிருந்த குற்றம் போல் விசாரணை குண்டாகித் தாக்கிலிடப்பட்டார். பரந்தி மாண்புமிகு இதற்குப் பதிலாகக் ஓர் 'அ' குண்டாகவும், இரு அதிகாரிகளையும் கோவை குண்டாக.

இருப்பினும் அந்தக் குண்டு அவர் தாட் டானால் பவத்து ஓடச் செய்திருக்கும் என்று தெரிகிறதில் அவர் நிலைமையைக் கட்டுக்கும் அடக்கி வைத்திருந்தால் அவரை பிரதான எதிரிகளாகச் செயலிழந்து போயிருந்தனர். நிலை உடனடியாகச் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தார். அந்தந்திரோ தென்னை பிரேஞ்சு ஆளுகையில் சீர்திருத்தம் பாண்டிச்சேருக்குத் தம்மைத் தாமே சிறைப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

1952-ம் ஆண்டில் உடனடியாகத் தொடர்ந்து வந்த வருஷங்களில் வி. ஆருக்கும் அவரைப் போன்ற வேறு பவ குக்கும் கைத்திரம் எப்பது தவறாக முடிவாக ஒரு வரவாகவே தொடர்ந்து 1953 ஆம் 1954 ஆம் ஆண்டுகளில் உயர்ந்த எழுத்தம் தம்பிக்கை இப்போது அவர்களைச் சந்திச் சிறைத்து விட்டது.

ஒரு வழக்குக்கு ஆயிரம் ரூபாய்?

சேனம் கார்டை தொடர்ந்த போதிலும் 1954ம் சென்னை உயர் நீதி மன்றத்தில் வழக் கட்ட வி. ஆர் பதிய செந்து கொண்டுப் பட்டிருந்தார். அந்த ஆண்டில் மக்கள்

அவருக்கு ஒரு ரூபாய் மட்டும் - தாமதம் - பெற்றுத் தந்தது. அவர்களுடைய முயற்சியை குமாரம் தரவில்லை 1954ம் பித்தராக. 1912ம் அவர்களுடைய இரண்டாவது மகன் - மார்டை குற்றத்தை விட்டிப் பித்தமிருந்தார்.

தமது அடைவை புதிதாகவும் தெரிந்தி டாவையும் இருக்க வேண்டும்? என்ற விருப் பத்தில் வி. ஆர் தமது உட்கட்டிலைச் சென் னையில் கைத்துக் கொண்டார். தெரிந்திப் பித்தராக அணித்தார். திரைப்படம் சென் னையில் சர்க்கை வேலைப்பாடுகள் கடிவ வேலைத் தம்புபாணம் தந்தார். அந்த டாப்ஸ் துணியை மடித்து விட்டபின் இவ்விதம் போருவதற்கு இரண்டு மார் இரு முயற்சியும் இருந்ததுப் பித்தராக் கோவை வேலைப்பாடுக்குத்தார். டாப்ஸுக்குச் சீர்திரு தட்டையாகச் சந்திப்பாக இருந்தது.

வேலுத்தம்புப் பஞ்சு கார்டை அணித்து விசாரணை காவலுடன் கடிவ உட்கட்டவும், கடித்து வந்த பித்தராக் போடத் தக்க கடிவப் ப் போட்டும், கடிவப் கார்டைப் கடிவையும் அணித்திருந்த வி. ஆர் சர்க்காரை மகன் பிரபலமான வழக்கறிஞரானார். முதல் ஆண்டுகளிலே அவர்களை சென்னை வந்து குறித்தது? விசாரணையே கட்டிக்கொடுக்க ஒரு வழக்குக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கடிவ அவருக்குக் கொடுத்தார்கள்.

அவர் அதிகாரம் பணம் கார்டியைத் தொடக்கிச் சீர்ப்படுத்த ஒரு வழி தம்புப் பித்தராக் கடித்து, பழை, கடிவாசல் போன்ற கோத்துகளில் கடிபுட, கடிவச் சீர்திருத்தங்கள் பித்தராக் தம் மனத்திலிருந்த கடித்துக்கினை தடைமுறைக்குக் கொண்டு வர முயல் ஆயி வந்திருக் அவருக்கு அவர்களைத் தென்குப்பட் டுது. சென்னைச் சர்க்காராதி அப்புகாரி குத்தான ரூபாயை குத்தான ரூபாயை குறைவாகத் தொகை அங்கவேளும் கட்டிக் குறைத்து இருப்பி அனுப்பி விட்ட வேண்டாம் என்றுத் தம் மகன் வற்புறுத்தினார். ஆனால் வி. ஆர். இதற்கு இரையதிலும்.

தண்டிப் குழாக்கள்

விவரக்குடும்பம், விவரமானவர்களுக்கு இடைமீதம் ஓர் அத்தியோகம் சிறைமம் ஆரம்பமாவிறது. அவர் குடிபது கைக்கை தந்தி தாக்கிக்கினை கடிவாசல் தந்த விட்டார் அதிகாரிகள் இருந்தார் அப்பே வி. ஆர். பவ வழக்குகள் உத்தேசித்துப் போவ வேலையி் பித்தராக் இந்த தண்டிப் பித் துணிக் கோட்டில் திரைப்படம் கடிவாசல் திரைப்படம் கடிவாசல் கடிவாசல்.

இக்காலத்தில் வி. ஆருடன் தெருகலிப் பழையவர்களில் சிறைக் கைவிட்டோம்; கைக்கிப் பி. வி. தரவில்லை அவர் பித்தராக் சென்னை போல் கடிவ அங்கத்திரைஞரானார். கைக்கிப் செ. ஜி. வேல்கட்டப்பட்டார் சென்னை பித்தராக் கடிவாசல் வி. சீர்திரு தவாராகவும் பவியைத் தந்தார்; கைக்கி வாராக் கடி. டி. கடிவாசல் அப்புகார் உட்கட்ட போய் முதலியாகும் சென்னை தரவாட்டி கடிவாசல் தந்தித் தந்தித் தந்தித் செ. சென்னை

7. வி. என். சூனி. இத்தாலியிலிருந்து அந்தித் தட்டையாக, 1972.

8. கடிவப் தடுவராக் கடிவாசல். 1954-55. மகன் 14.

9. ஆர். வி. சிறைமம் அங்கம், இத்தாலியிலிருந்து அந்தித் தட்டையாக, 1972.

பிறந்த 3ம் மாதம் தொடங்கும் முதல் திட உணவு
குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது.

பால் மட்டுமே கொடுத்தால் போதாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்

விநயமான முழு வளர்ச்சிக்கான
சரிலிசிதச் சத்து நிரவிய திட உணவு



பச்சிளம் தேகமும் மூலையும் சீமையாக வளர்ச்சி
துகப்படுக. அதற்கு எடுத்துக்கொடுக்கப் பாக மட்டும்
போதுமானதல்ல. தாய்ப்பாலிலிருந்து கொட்டி
உணவுக்கு மாற்றவேண்டும்—மூன்றாம் மாதமே!
மென் துள்ளிப்பழக்கத்தின்... மேலானதயான
வளர்ச்சிகூடுதல் நிறவுகோலை உதவுக திட உணவு
ஃபாரெக்ஸ் ஒன் துறை—பச்சிளம் நீரான
உறுப்புகளுக்கு உகந்தது.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்; காரணம்,
சுயம் பால் மீடுக்கும் தகையவ மாதங்களில்
பரப்பான பதனாக்கி வளர்ச்சிகூடுதல்
நிறவுகத்தும் ஒப்பந்த சரிலிசிதச்
சத்துணவு இதுவே.

முத்தம் கொடுக்கும் தென்பதும் கற்றுத்தர
உணவுக்கு (இதுபோன்ற சீமையுடைய திட

உணவின் அமைவான அளவுக்கு) இரும்புச்
சத்து, அழகுக்கு உதவியும், பல்புகூழ் பற்றும்

தரும் கரலிலும், கலட்டியின் D2, முனவும்
உடலும் விளர்த்து வளர் உகந்த புரத சத்துக்கள்;

வளரும் உடம்புகூடுதல் தேவையான சத்தி—
இவ்வளவும் அடக்கியது ஃபாரெக்ஸ்; எனவே...

பாதுகொடுக்க பதனாக்கி மாற்றுதல்களை
செய்து உகந்த திட உணவையும் திட அறிமுக

அறிந்த தாய்மக்கள் ஆதரித்து ஃபாரெக்ஸ்.
பழக்கம், கரலிலும், பருப்பு, இரும்பு, முட்டை

போன்ற சத்த மூக்கிய உணவுடனும் கைநீர்
கொடுக்க இவ்வளவானது ஃபாரெக்ஸ்.

பெருந்திணைப் பழக்க... கருவ கிராசியை குடுக்க
உணவுகலிடம் குழந்தையை இனிதே வரவேற்க...

அதி உன்னதமான முதல் திட உணவு
ஃபாரெக்ஸ்.

இவ்வளவான எமது ஃபாரெக்ஸ் வகைப்
புத்தகம், 2-ரூபாய் தள்ளுபுத்த நிட்டம்—

இரண்டையும் பற்றி அறிய, எழுதுங்கள்.
(புத்தகம், ஈழ கொழும்பு கைநீர் குடுக்கிட்டு)

உங்கள் பெயர், கிரகத்தின் எழுதி, 25 ரூபாய்
தபால் கைநீரோடு அனுப்பும் இம் முகவரிக்கு:

தபால் எப் எம்ப் 19119, பம்பாய் 400 928.



கனாக்ஸ்

சிந்தாஸ்

இந்தியாவில் துர்நாற்றம் நீக்கும் ஒரே கோப்பா

வியர்வையால் உண்டாகும்
உடல் துர்நாற்றத்தைத்
திறனுடன் தடுக்கிறது.

எவ்வொரு கோப்பும் செய்யாத
அளவில் உங்களை மூலக்காயான
புத்துணர்வுடன் திகழச்
செய்கிறது.

விற்புப் பராமரிப்பிற்கான சகலம்
வந்துவருகின்றன சிபாரிசு செய்யப்பட்டது.



அய்யர்; அநிலாபிபாக அங்கு இருந்து பிள்ளை
திட்டக் கமிஷன் துணைத் தலைவராக விளங்க
கப்போகிற வி. டி. கிருஷ்ணமாதாரி;
ஸி. ஆரின் உதவியுடன் சேலம் தரை கூட்
டுறவுச் சங்கத்தைத் தொடர்ந்துகித் எம்.வி.
கிருஷ்ண செட்டியார் (இது பிள்ளை ஒரு
பாங்கு ஆகவே மாறியது); விவாபாரியாக
இருந்து டப்ளினிதும் வண்டினிதும் படித்து
பாசில்டராக மாறிய டி. ஆதிராராவன
செட்டி; சேலத்தின் இளம் வக்கீலாக
விளங்கி பிள்ளை சென்னை சட்ட சபைப்
காரியதரிசி பதவியை இரு முறை வகிக்கப்
போகிற ஆர். வி. கிருஷ்ண அய்யர் ஆர்.
யோர்.

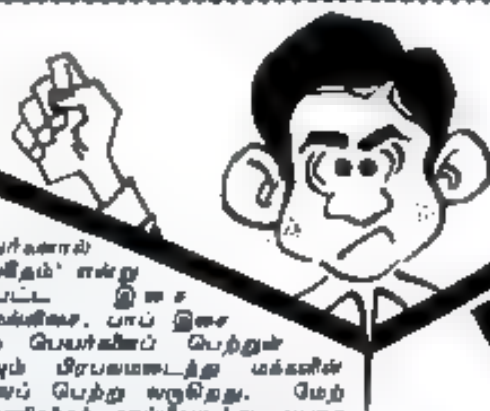
இந்த தலைப்புகள் அவர்களின் யாராவது
ஒருவர் விட்டியோ அல்லது சேலம் இலக்கி
லச் சங்கத்தினோ கூடி கலாசார, விஞ்ஞான
அரசியல் விஷயங்களைப் பேசுவார்கள். ஒரு

புத்தகச் சங்கம் அமைத்துப் புதித படைப்புக்
களை அணி விமரிசித்தார்கள். இவர்களும்
இடமுண்டு. ஸி. கிருஷ்ணமாதாரியார்
விட்டியை ஒரு பிரிட்டிஷ் நீதிபதிக்கு நடத்த
பிரிவுபாளர் கிருஷ்ண சேலம் கொதாயரி
பாடியது ஸி. ஆர். மனத்திற்கு பறித்தது.

இலக்கியச் சங்கத்தின் விவாபாட்டுக்களும்
உண்டு. கமாராக டென்னிஸ் ஆடுபவராக
விளங்குவார் ஸி. ஆர். பிவிசுர்டிஸ் பந்து
களைத் தாக்கிலார். சீட்டாடவும் சேய்தார்.
ஆனால் ஓர் ஆட்டத்தின்போது மற்பட்ட
சேரவுக்குப் பிறகு சீட்டை இனித் தோடுவ
திலிரு என்று தீர்மானித்து விட்டார்.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: சி. ராமேஸ்வரன்
(Copyright reserved)



□ உங்கி அவர்களால்
'டப்பா சந்திதம்' என்று
காணிக்கப்பட்ட இளைசு
இன்று மெய்க்கிசை, பாப் இளைசு
என்று பல பெயர்களால் பெற்றுக்
கது. மிகவும் பிரபலமானதது மக்களின்
பிரதானதரவுப் பெற்று வருகிறது. மேற்
கத்திய பாணிகளைக் காப்பியடித்து ஆபாச
மாங் ஜாஸ்டாஸ்டுடன், வககாய் அமைவு
களுடன் திழ்ச்சிக்கினை தடுத்துகிறார்கள். சேட்
கக் குழுமியவர்களையும் பாட்டியை சேர்த்து
கொண்டை கொள்கிறார்கள். இந்தக் கெளகிக்
கத்து மனிதனின் சித்திர உணர்ச்சிக்கினைத்
துண்டிவிடுவதாக ஆரம்பித்து விவரணிய்
ஒரே ஆபாசக் கசைவாகி விடுகிறது. இந்நி
இதையும் இங்கு; இளைசும் இங்கு.

இத்தகைய திழ்ச்சிகள், காலியு உணர்வு
களை ஏதனெனவே பாழ்படுத்தி வருகின்றன.
இப்பாடல் குழுகினோ கால்களால்
புதைப்படுகின்றன. தங்கு கூட்டம் வருவதாகப்
இத்தகைய திழ்ச்சிக்கினை வழங்குவோரின் எண்
னிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டு போகிறது.
இந்தக் காளாக வேகமாகப் பரவி உணர்வை
கால தங்க இளைசை அழக்கி வருகிறது.

தரமான இளை மனங்களை உள்
கத் திணக்கு உயர்த்த வேண்
டும். நமது பண்பாட்டிய்
அதற்குச் சிறப்பிடம்
உண்டு. இந்த
இளைசை

எந்தாடல் இளைசை வருவதாகப் பாதித்துக்
கது. போகி கரங்கி தொடருக்கினை அரசு
எப்படி திராசுரிக்குமோ, அங்காதே இந்தப்
போகி இளை மீதும் நடவடிக்கை எடுக்க
வேண்டும். தாமதிப்பதற்கில்லை.
திருவனந்தபுரம்
17-5-77

டி. ஜி. பி. நாரன்

□ 'காலமடி காலம்' பட விமர்சனத்தில்
வி. கே. ராமசாமி பாசுவதர் கச்சேரி செய்தது
கவலையூட்டுவதாக உள்ளது என்று 'காந்
தன்' எழுதியுள்ளார். வி. கே. ராமசாமி
பாசுவதராக தடித்துக் கச்சேரி செய்துள்ள
படம் 'அவர் எங்கேனோ சோதம்'.

விமர்சகர் இரண்டு படங்களையும்
அடுத்தடுத்துப் பார்த்ததாக வந்த
குழப்பமா?

மதுரை-11

10-5-77

கு. வரதராசன்



வளரும் பருவம் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்® பருவம்

வளர்ச்சி நின்றவிட்ட பிறகு, எவ்வளவு கால்ஷியம்
சாப்பிட்டாலும் பற்கள் வலுவாகவும், எலும்புகள்
ஆரோக்கியமாகவும் வளர உதவ முடியாது.

முதுங்கா கால்ஷியம் விலகிக்
கொண்டு வரும் குழந்தைகளின்
வளர்ச்சி மற்ற குழந்தைகளோடு,
அதிவேகமாக இருக்கிறது என்றும்
அவர்களுக்கு அதிக எடை கூடுகிறது
என்றும் கிழிஞ்சா நோதிகைகள்
கூடுபித்துக்களை உண்டாக்கி,
வளரும் பருவம் கால்ஷியம்-
ஸாண்டோஸ் பருவம்!

பற்கள் ஆரோக்கியமாகவும், எலும்பு
கள் உறுதியாகவும் அமைந்து வளர்
வதற்கு கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
வில்லகன் நூளை முக்கிரை,
வைட்டமின் C, D மற்றும் B12 ஆகிய
சத்துக்களால் வளமுட்ப்பட்ட,
ரஃபினேட்டி கைவ கொண்டு
கால்ஷியம் ஸாண்டோஸ் வில்லகன்
குக்கிரைவு குழந்தைகளுக்கு
பிறமை பிப்பாமைவை!

கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்-
வில்லகன் நூலைத் தாதுகொண்ட
உருகாக்கிவதன், உலகியேயே நியை-
சிறந்த கால்ஷியம்.

*கால்ஷியம் சப்ளிமெண்ட்ஷன்
மெல்டன்-டாக்டர் பரிசுவு, ஆர்,
அக்ராயிட் மற்றும் டாக்டர் பி.ஜி.
சுந்தரன் சாப்பித்துள்ள
கூறப்பச்சித் தான்.



கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்®

வலுவள்ள பற்களுக்கும்,
உறுதியான எலும்புகளுக்கும்



சூரிய கிரகணம்

விகிரமனும் பொன்னும் மண்டபம் அடைந்தபோது நன்றாக இருட்டி விட்டது. இம்மாதிரி ஜன சஞ்சார மில்லாத இடங்களில் வழிப்போக்கர்கள் தங்குவதற்காக அத்தகைய மண்டபங்களை அந்நாளில் கட்டியிருந்தார்கள். மகேந்திரர் சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் அவருடைய கட்டடங்களினால் கட்டப்பட்டபடியால் அவற்றுக்கு மகேந்திர மண்டபங்கள் என்று பெயர் வழங்கி வந்தது.

மண்டபத்துக்கு வெளிப்புறம் இருந்த திண்ணையில் விகிரமன் இருக்கச் செய்து, பொன்னன் உள்ளே சென்று தான் அங்கு வைத்திருந்த உலர்ந்த துணிகளை எடுத்துவந்தான். விகிரமன் அவற்றை உடுத்திக் கொண்டான். அந்த மறைக்காவ இருட்டில் இனி வழி

செகுதிபதியுமான பரஞ்சோதி அடிகள் தமது தர்மபத்தினியுடன் தீர்ந்த யாத்திரை செய்து கொண்டு உறை யுருக்கு வந்தார். அவர்கள் வசந்த மானிகைக்கு வந்து அருள்மொழி ராணியைப் பார்த்துத் தேறுதல் கூறினார்கள். அருள்மொழி அவர்களுடன் தானும் ஸ்தல யாத்திரை வருவதாகச் சொல் லவே, அவளையும் அழைத்துக்கொண்டு பிரயாணம் இளம்பினார்கள்.

காஞ்சி நகர் ஒன்று நீங்கலாகத் தமிழகத்திலுள்ள மற்ற புண்ணிய ஸ்த லங்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் சென் றார்கள். இரண்டு வருஷ காலம் இங் னிடம் யாத்திரை செய்த பிறகு சென்ற வருஷம் கை மாதத்து அமாவாசை யில் காவேரி சங்கமத்தில் ஸ்நானம் செய்யும் பொருட்டு அவர்கள் பரஞ்

பார்த்திபன் கவிவ

அமரர் கல்கி

நடப்பது அசாத்தியமாதலால் அன்று இரவை அத்த மண்டபத்திலேயே கழிப் பது என்று இருவரும் சேர்ந்து தீர் மானித்தார்கள்.

பிறகு, பொன்னன் அருள்மொழி ராணியைப் பற்றிய பின்புறம் அதிசய பாண வரலாற்றைக் கூறினான்:

விகிரமன் தேசப் பிரஷ்டத் தண்ட னைக்கு உள்ளாகிக் கப்பல் ஏறிச் சென்ற பிறகு, அருள்மொழி ராணிக்கு உயிர் காழ்க்கை பெரும் பாரமாக இருந்தது. பின்னும் தம் புதல்வனை ஒரு முறை காணலாம் என்ற ஆசையினாலும் நம்பிக் கையினாலுமே உயிரைச் சுமந்து கொண்டிருந்தான். ஆனாலும், முன்னர் கண வனுடனும், பிறகு புதல்வனுடனும் வசித்திருந்த வசந்த மானிகையில் தன் னத் தனியாக வசிப்பது அவளுக்கு நரக வேதனையாக இருந்தது. இச் சமயத்தில்தான் பார்த்திப மகாராஜா லின் தோழரும், பழைய பல்லவ

சோதி அடிகளின் சொந்த அராளிய இருச்செங்காட்டாங்குடிக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சென்ற வருஷம் கை அமாவாசையில் மகோதய புண்ணிய காலம் சேர்ந்தது. அதனுடன் அன்று சூரிய கிரகணம்— சம்பூரண கிரகம் — பிடிப்பதாயிருத் தது. இந்த விசேஷ புண்ணிய தினத்தை முன்னிட்டு அன்று காவேரி சங்கமத்தில் சமுத்திர ஸ்நானம் செய்வதற்காக தாடெங்கிருந்து ஜனங்கள் திரள் திரளாக வந்தார்கள். பொன்னனும் வள்ளியும் கூட உறையூரிலிருந்து தெரு தாள் பிரயாணம் செய்து காவேரி சங் கமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர். உறையூர் வாழ்க்கை அவர்களுக்கும் பிடிக்காமற் போயிருந்தபடியாலும், அருள்மொழி ராணியை ஒருவேளை சந்திக்கலாம் என்ற ஆசையினாலும்தான் அவர்கள் வந் தார்கள். அவர்களுடைய ஆசையும் திறைவேறியது. இருச்செங்காட்டாங்

குடியிலேயே அருள்மொழித் தேவியை அவர்கள் சந்தித்துக் கொண்டார்கள்.

புண்ணிய திருத்தன்று காலை பிப் பரஞ்சோதி அடிகள், அவருடைய பத் தினி திருவெண்காட்டு நங்கை, அருள் மொழி ராணி, பொன்னன், வள்ளி எல்லோருமாகக் காவேரி சங்கமத்துக் குக் கிளம்பினார்கள். சங்கமத்தில் அங்கு கற்பனைக்கடங்காத ஜலத் திரள் கூடி யிருந்தது. உலகத்தில் உள்ள மக்கள் எல்லாரும் திரண்டு வந்து விட்டார் னோ என்று தோன்றிற்று. ஜன சமுத்திரத்தவர்க்குண்ட உற்சாகத்தினால் ஜல சமுத்திரமும் பொங்கிக் கொந் தளித்துக் கொண்டிருந்தது.

சமுத்திரப் பொங்கிக் காவிரிப் பூம் பட்டினத்தைக் கொண்டா கொண்ட காவத்துக்குப் பிறகு, காவேரி நதியானது மண்டைக் கொண்டு வந்து தன்னித் தன் னிக் சமுத்திரத்தை அங்கே வெகு தூரத்துக்கு ஆழமில்லாமல் சென்றிருந்தது. இதனால் சமுத் திரத்தில் வெகு தூரம் விலகா ரமாக ஜனங்கள் பரவி தின்று வந்தான் செய்து கொண்டிருந் தார்கள். அவர்கள் வரும்போது ஜலத்தில் முழுவியும், அவர்கள் தாண்டி உஷ்டம் மேலே கிளம்பி யும் இவ்வாறு அநேகர் சமுத்திர ன்நானத்தின் குதூகலத்தை அனுபவித்துக்கொண்டே புண் ணியமும் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஜனக் கூட் டத்தின் மத்தியில் பரஞ்சோதி அடிகள், அருள்மொழி ராணி ஆகியவர்களும் ஸ்தானம் செய் வதற்காகச் சமுத்திரத்தில் இறங்கிச் சென்றார்கள்.

இப்போது சூரிய கிரகணம் பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. அதிக வேக மாகச் சூரியனுடைய ஒளி குறைத்து கொண்டு வந்தது. கிரகணம் முற்ற, முற்ற வெளிச்சம் குன்றி வந்ததுடன் சமுத்திரத்தின் கொந்தளிப்பும் கொடி மும் அதிகமாகி வந்தன.

பட்டப்பகலில் மேகமில்லாத துல்லிய ஆகாயத்தில் திடீரென்று சூரிய ஒளி குன்றி இருள் சூழ்ந்து வந்த காட்சி யினால் சகலமான ஜனங்களுக்கும் மனத் தில் இன்னதென்று சொல்வமுடியாத ஒருவித அச்சம் உண்டாயிற்று. அப் போது இப்பக்கையிலேயே தெய்வ பக்தி உள்ளவர்கள் அண்ட சராசரிய னை பெய்வாய் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் இறைவனுடைய லீலா விபூதியை எண்ணிப் பரவசம் அடைந்



தார்கள். பரஞ்சோதி அடிகள் அத் தகைய நிலைபெற்றான் அடைந்திருந் தார். ராணி அருள்மொழித் தேவியும் கண்களை மூடிக்கொண்டு கிழக்குத் திசையை நோக்கித் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தாள்.

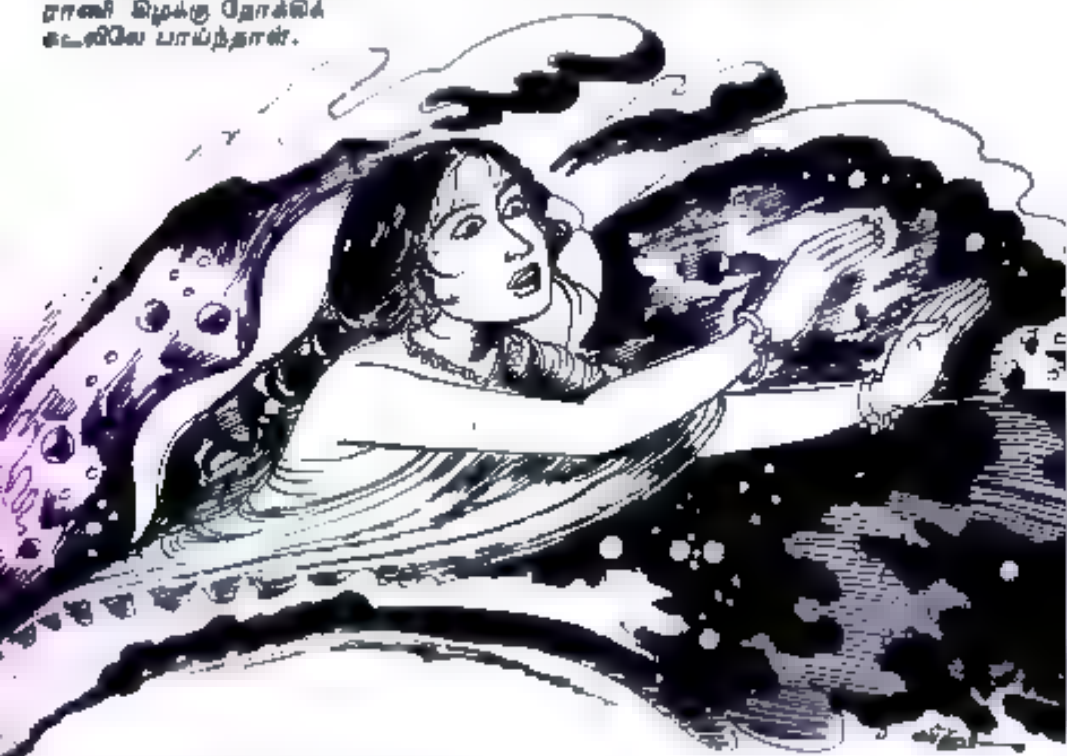
வள்ளி சமுத்திரத்தையே அன்று வரையில் பார்த்தவள் இல்லை. ஆகையால் அவள் தெஞ்சு 'நித்திக்'கென்று அடித்துக் கொண்டது. அவளை அங் அடித்துக் கொண்டு போகா வண்ணம் பொன்னன் அவளுடைய கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந் தான். வள்ளி பொன்னனிடம், "எனக் குப் பயமாக இருக்கிறதே, கரைக்குப் போகலாமா?" என்றாள். "இவ்வளவு

தானு உன் கதரியம்!" என்று பொன் னன் அவனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக் கும்போது திடீரென்று அந்த அசைய மான துயரக் சம்பவம் - வாரும் எதிர் பாராத காரியம் நடந்து விட்டது.

ராணி அருள்மொழி மூடிவிருந்த எண்களைத் திறந்தாள். "குழந்தாய், விக்ரமா! இதோ வந்து விட்டேன்!" என்று கூவினாள். ராணியின் அந்த காலும் குரல் ஒலி, அலைகளில் பேரி னரக்கலை யெல்லாம் அடக்கிக்கொண்டு மேலெழுந்து, பொன்னன், வள்ளி இவர்கள் செவியில் விழுந்தது. இந்த அவதல் ஒலி கேட்டது ஒரு கணம்; மறு கணத்தில் அருள்மொழி ராணி கிழக்கு நோக்கி கடலிலே பாய்ந்தாள்.

ஒரு பேரகல வந்து மோதி அவளை மூழ்கடித்தது.

பொன்னனும், வள்ளியும் 'ஓ' வேன்று கதறினார்கள். இயானத்தி விழுந்து எண் கிழித்த பரஞ்சோதி அடிகள். "என்ன, என்ன?" என்றார். பொன்னன், "ஐயோ! மகாராணி அலை யில் போய்விட்டாரே!" என்று அவநி னுள். உடனே பரஞ்சோதி அடிகள் தமது பத்தினியையும் வள்ளியையும் தோக்கி, "நீங்கள் உடனே கரை ஏறி விடுங்கள்!" என்றார். அச்சமயத்தில் சூரிய கிரகணம் சம்பூரணம் ஆயிற்று. வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் தெரிந்தன.



இருட்டினால் கலகர மடைந்த நுணங் களின் மத்தியில், 'அப்பா!' 'அம்மா!' 'மகனே!' என்ற கூக்குரல்கள் இளம் பிணை, பத்திரகளுடைய பரவசக் குர லில், "ஹர ஹர" "சுப்போ!" என் னும் கொஷங்களும் எழுந்தன.

அந்தக் கிரகண அந்தகாரத்தில், கடல் அலைகளுடன் போராடிக்கொண்டு பரஞ்சோதி அடிகளும் பொன்னனும் அருள் மொழி ராணியைத் தேடத் தொடங்கினார்கள்.

அத்தியாயம் 13 கபால பைரவர்

அருள்மொழித் தேவி "குழந்தாய்! விக்ரமா! இதோ வந்து விட்டேன்!" என்று அவதிக் கொண்டு அலைகடலிலே

பாய்ந்தாள் என்ற விவரத்தைக் கேட்ட போது விக்ரமனுடைய எண்களில் நீர் ததும்பி வழிய ஆரம்பித்து விட்டது. அச்



“வேண்டக்காய் புதுசா, பழசா?”
“பழசா”
—கே. தீப

சமயம் கடங்களுக்கப்பாக எவ்வெவோ
தான் இருக்கும் விஷயம் தன் தாயின்
நினைவுக்கு வந்து அதன் பயனுத்ததான்
அப்படி அவள் வெறி கொண்டு பாய்ந்
திருக்க வேண்டும் என்று சிக்கிரமன்
எண்ணினான்.

பொன்னன் தானும் பரஞ்சோதி அடி
களும் தேவியைத் தேடிவதைப் பற்றிச்
சொல்லி வந்தபோது சிக்கிரமன்,
“பொன்னு! சிக்கிரம் சொல்வான்!
மகாராணி அகப்பட்டாரா?” என்று
உதறினான்.

“இங்கியே, மகாராணி! அகப்பட்ட
தானே இங்கு! அப்புறம்மகாராணியைத்
தரிசிப்பதற்கு இந்தப் பாலும் கண்கள்
கொடுத்து வைக்கவியலியே!” என்று
பொன்னனும் கண்ணீர் விட்டான்.

“யின்னே மகாராணி உயிரோடுதான்
இருக்கிறார் என்று சற்று முன்பு சொன்
னாயே! எனக்கு ஆறுதலுக்காகச் சொன்
னாயா? - ஐயோ! இந்தச் செய்தியைக்
கேட்கலா தான் கப்பலெறிக் கடல்
கடந்து வந்ததே!” என்று சிக்கிரமன்
புலம்பினான்.

அப்போது பொன்னன்,
“பொறுங்கள் மகாராணி! குறை
யையும் கேளுங்கள். மகாராணி உயி
ரோடுதான் இருக்கிறார்; சந்தேகமில்லை.
அவர் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு
பிடிக்கத்தான் முயன்று கொண்டிருக்
கிறேன். நீங்களும் வந்து விட்டீர்கள்.
இனிமேல் என்ன செய்வீர்?” என்று
பொன்னன்.

பிறகு நடந்த சம்பவங்களையும் தான்
அறிந்த வகையில் விவரமாகக் கூற
வதற்குள்:

பிள்ளைளுக்கு மத்தியில் அடர்ந்த இரு
ளில் பரஞ்சோதி அடிகளும் பொன்ன
னும் அருள்மொழி ராணியை வெகு
தேரம் தேடினார்கள். மகாராணி அகப்
படவிலா.

“பொன்னு! தேவியைச் சமுத்திர
ராஜன் கொண்டு போய்விட்டான்”

என்று பாஞ்சோதி அடிக்கி துக்கம்
ததும்பும் குரலில் உதறினார். பொன்னன்
‘ஓ’ என்று அழுதான்.

இனிமேல் ஒருவேளை அகப்பட்டா
ளும் உயிரற்ற உடல்தான் அகப்படு
மென்று இரண்டு பேருடைய மனத்
திலும் பட்டுவிட்டது. உயிரற்ற உடலை
அவ்வளவு கவரவில்லை கொண்டு வந்து
தள்ளிவிடும். இவியும் தேடுவதில் ஓர்
உபயோகமும் இல்லை. இங்ஙனம் மனத்
தில் எண்ணிக் கொண்டு இரண்டுபேரும்
கரை ஏறினார்கள். அவர்கள் கரைக்கு
வந்த சமயத்தில் விரைனம் விட ஆரம்
பித்திருந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
அந்தவாரத்தை அகற்றிக் கொண்டு
குளியலுடைய ஓர் தாலா திசைகளிலும்
விபாயித்து வந்தது. மாரிக்காவத்து
மாலை வேளைையைப் போல் தொன்றிய
அச் சமயத்தில் பரஞ்சோதியாரும்
பொன்னனும் கரை ஏறியபோது,
அப்பேக வெட வெடவென்று குளிரில்
தஞ்சிக் கொண்டு நின்ற பரஞ்சோதி
யாரின் பத்தினியும், வளவியும்,
“வாருங்கள்! சிக்கிரம் வாருங்கள்!”
என்று உதறினார்கள். அவர்கள் விவரத்து
அருவில் தெருங்கியதும். யாரோ ஓர்
ஒற்றைக் கை மனிதன் அப்போதுதான்
கடலிலிருந்து கரையேறியதாகவும்,
அவன் அந்த ஒற்றைக் கையினும் ஒரு
கந்திரியைத் தூக்கிக் கொண்டு போன
தாகவும் மங்கிய வேணிச்செத்தில்
பார்த்தபோது அருள்மொழி ராணி
யாநிர இருந்ததென்றும், தாங்கள்
கையைத் தட்டிக் கச்சல் போட்டுக்
கொண்டிருக்கும்போதே அம்மனிதன்
தூக்கி கட்டத்தில் சட்டென்று
மறைந்த போய் விட்டதாகவும் சொன்
னார்கள். ஒரே பதப்பதப்புடன் பேசிய
அவர்களிடமிருந்து மெற்கண்ட விவரங்
களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கே சற்று
தேரம் ஆவிவிட்டது. முன்னும் அவை
கடவில் அருள்மொழி ராணியைத்
தேடிப் பொன்னனும் பரஞ்சோதி
யாரும் இப்போது மறுபடியும் தூள்
சமுத்திரத்தில் ராணியைத் தேடத்
தொடங்கினார்கள். இதுவும் நின்பவனே
ஆயிற்று. மாநிலத்திலுள்ள மாந்தர்
யாவரும் நிரண்டு வந்திருந்ததுபோல்
தொன்றிய அந்தப் பெரிய தூக்கி கட்ட
த்தில் ஒற்றைக் கை மனிதனையும்
அவர்கள் காணவில்லை; அவன் ஒரு
கையினும் தூக்கிச் சென்று அருள்மொழி
ராணியையும் காணவில்லை. எவ்வளவோ
தேடியும் அகப்படாமல் போகவே, திரு
வெண்காட்டு நங்கையும் வளவியும்
பார்த்ததாகச் சொன்னதினாலேயே அவர்
ளுக்கு அறம்பிக்கை உண்டாயிற்று.

அது ஒருவேளை அவர்களுடைய பிரமை
வாச இருக்கலாமென்று நினைத்தார்கள்.
ஆனால், அம்முதாட்டியும் வங்கியிலுமா
தாங்களும் சிவசயமாகப் பார்த்ததாக
ஆகியவிட்டுக் கூறினார்கள்.

மேற்கண்ட வரலாற்றைச் சொல்லி
முடிந்த பிறகு அருள்மொழி ராணி
இன்னும் உயிரோடுதான் இருக்கிறார்
என்று தான் நம்புவதற்குக் காரணம்
என்ன என்பதையும் பொன்னன் கூறி
னான். வங்கியும் அவளும் சில
நிமிசங்கள் வரையில் செக்காட்டாங்குடி
பயிற்றுத்தவிட்டு, அருள்மொழி ராணி
சுயப் பத்திய மர்மத்தைத் தெரிந்து
கொள்ளாமலே நிறும்பி உறையூர் சென்
டார்கள். அங்கே போய்ச் சில நாளைக்
கெட்காப் சிவையாள் வந்து சேர்த்
தார். மகாராணியைப் பத்திய வர
லாற்றைக் கேட்டு அவர் பெருத் துயரம்
அடைத்தார். ஒத்ததைக் கூட மனிதனைப்
பத்திய விவரம் அவருக்குப் பெரு
விவரம். அளித்தது. வங்கியைத்
திரும்பத் திரும்ப அனலாகிய ஏராளம்
இருக்கும் விவரத்தைக்கொட்டி. கொள்
ளும்படி கேட்டார். கடைசியில்
அவர், "பொன்னு! வங்கி கொள்
வதில் எனக்குப் புரண நம்பிக்கை
இருக்கிறது. ராணியை ஒத்ததைக் கூட
மனிதன்தான் கொண்டு போயிருக்
கிறான். ராணி உயிருடனேயே இருக்
கிறான் என்பதிலும் எத்தனை மிளிர்.
அவன் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு
பிடிக்க வேண்டியது கங்குலைய
போதுப்பு" என்று. பிறகு அவர்,
"அந்த ஒத்ததைக் கூட மனிதன் வாரி
தெரியுமா?" என்று கேட்டார். "தெரி
வாதே வொயி!" என்று பொன்னன்
சொல்லியபோது சிவையாள், "அவன்
தான் காலகருத்திர வரலாண். காலக
மதக் கூட்டத்தின் தலைமைப் பூசாரி
நவீனத்தில் தரபலி என்னும் பவக்
கரத்தை அவன் பரப்பிக் கொண்டு வரு
கிறான். அதைத் தடுப்பதற்குத்தான்
தான் பிரயத்தனப்பட்டுக் கொண்டு
வருகிறேன். எங்கேயோ ஓர் இரகசிய
மான இடத்தில் அவன் ரணபத்திர
காலி கோயில் கட்டி விடுக்கிறதும்.
அந்த இடத்தைக் கண்டுபிடித்தோ
மாலும், அங்கே அநேகமாக நமது
ராணியைக் காணலாம்" என்றார்.

இதைக் கேட்டுப் பொன்னன் தடு
தரிசுபெய் போனான். "ஐயோ! மகா
ராணியை ஒருவேளை காண்குப் பரி
கொடுத்திருத்தான்..." என்று அளி
னான். "இல்லை, பொன்னு. இல்லை!
வேறாம் ஒரு பக்கமாகக் காலக
வன் இவ்வளவு சிரமமுள்ள ஒரு காரி
பத்திக் தலைவிட்டிருக்க மாட்டான்.
வேறு ஏதோ முக்யை அத்தரங்கத்தோக்
கம் இருக்கிறது. ஆகையால், ராணியை
உயிரோடு பத்திரமாய் வைத்திருப்
பான் ரணபத்திர காலி கோயில்
இருக்கும் இடத்தை நாம் கண்டுபிடிக்க
வேண்டும்" என்றார் சிவையாள்.

இதன் மேல் பண்ணை சோழ நாடு
விலைப் பொன்னையும் சிவையாரும்
இரண்டு பகுதியினராகப் பிரித்துக்
கொண்டு, ஒய்வொருவர் தேடுவதை
என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார்கள்.
பொன்னன் வங்கியைத் தன்னுடைய
அக்கதை விட்டும் விட்டுவிட்டு, சோழ
நாடு முழுவதும் தேடி அலைந்தான்.
பிறகு, காலியின் அக்கரைக்கு வந்து
தெடித் தொட்கிறான்.

மாதக் கணக்காகத் தேடி அலைந்த
தற்குக் கடைசியாக தாது நாளிக்கு
முன்புதான் பவக் கெடத்தது. அந்தக்
காட்டாத்தின் கைரவோடு பொன்னன்
மேற்பே முன்று தாது காத திரும்
போது பிறகு ஒரு பெரிய மங்கிய
அடிவாரத்துக்கு வந்து சேர்த்தான்.
அந்த மலையடிவாரத்தில் வேறு திரும்
அடர்ந்தியான கட்டு குழந்திருக்கிறது.
அவன் வழி பிடித்துக் கொண்டு அந்த
காட்டாருளது அந்த மலை உச்சியி
லிருத்துதான் புறப்பட்டிருக்க வேண்டு
மென்றும், அந்த மலை கொள்ளி மலையின்
ஒரு பகுதியா விடுக்கலா மென்றும்
பொன்னன் எளித்தான். அந்த வளப்
பிரதேசத்தையப் பார்த்தவுடனேயே,
இதற்குள் எங்காவதுதான் ரணபத்
காலியின் கோயில் இருக்க வேண்டும்
என்று பொன்னனுக்குத் தோன்றியது.
அந்த மலைக்கு உட்புறத்தில் காட்டு
யிராண்டி இலைகள் விரிப்பதால்
பொன்னன் கென்னிப் பட்டிருத்தான்.
அவர்கள் சில சமயம் மலைக்கு வேளியில்
தரபலி கொடுப்பதற்காக மனிதர்களைக்
கொண்டு போவதண்டு என்றும் கென்
விடப்பட்டிருத்தான் ஆகவே, பொன்

தேவ
கிரு
புர
புர
புர

அமெரிக்காவில் உள்வ அமைதலுள் அமெரிக்காவில்—
கிள்கன் சன்னை குறித்தவராயினும் சரி, அல்லது
கிள்கன் குறித்தவராயினும் சரி, அல்லது மே
யுலுயெனும் குறித்தவராயினும் சரி - அனைவரும்
ஒத்தபடி கூட நவீனத்தைத் திருத்திக் கொண்டு சிரம
வான சிவசயங்களுக்கு விடை கொடு கூட நேரத்தை
உள்ளத சிவசயக் கொண்டு செல்ல வேண்டிய தருணம்
இது.





செவ்வெழுத்துக்களும்

என் அந்த வணப் பிரதேசத்தில் நானா புறத்திலும் தேடி அணிய ஆரம்பித்தான். ஆனால், எந்தப் பக்கத்திலும் அதிக தூரம் காட்டுக்குள் புகுந்து போவதற்குச் சாத்தியப்படவில்லை.

கடைசியாக, காட்டாறு பெருகி வந்த வழியைப் பிடித்துக் கொண்டு போனான். போகப் போக ஆனாலும்கூட சிறு அருவியாயிற்று. அந்த அருவியின் சுழியாக மணியெல் ஏறிச் செல்வது அய்வளவு கலையமான காரியமாக இல்லை. சில இடங்களில் பெரிய பெரிய பாறைகள் கிடந்தன. சில இடங்களில் ஆழமான மடுக்கள் இருந்தன. இன்னும் சில இடங்களில் மூன் மரங்கள் அடர்ந்தியாகப் படர்ந்து புகுந்து போக முடியாமல் செய்தன. வேறு சில இடங்களில் பாறையில் செல் குத்தாக ஏற வேண்டியதாயிற்று. போன்றன இத்தகையனாம் சிற்றும் சிணக்காமல் ஏறிச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

காணியிலிருந்து மத்தியாகும் வரையில் இவ்விதம் ஏறி மிகவும் களைத்துப் போன போன்றால் கடைசியாக ஒரு பாறையில் பீது உட்கார்ந்தான். "இனிமேல் இறங்கிப் போக வேண்டியது தான். வேறு வழியில்லை. இராத்திரியில் இந்த வணப் பிரதேசத்துக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டால் காட்டு மிருகங்களுக்கு இரையாக நேரலாம்" என்று அவன் எண்ணிக் கொண்டிருந்தபோது, நிமிரென்று மனிதப் பேச்சுக் குரல் கேட்டது. அந்த தீர்மானமுடையவனாக காட்டில் மனிதக் குரலை நிமிரென்று கேட்டதில் பொன்னனுக்கு ஒரு பக்கத்தில் திடீர் உண்டாயிற்று. இன்னொரு பக்கத்தில் ஒருவேளை தாம் தேடி வந்த காரியம் சித்தியாகப் போகிறதோ என்ற

எண்ணத்தினால் ஆவனும் பரபரப்பும் அவனிடையாகப் போயின. எதற்கும் ஊக்கிரதையாக இருக்கலாம் என்று பொன்னன் பக்கத்தில் நீட்டிக்கொண்டிருந்த ஒரு பாறைக்குக் கீழே சரே சென்று ஒளிந்து கொண்டான்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மேலே விழுந்து இறங்கு மனிதர்கள் இறங்கி வருவது தெரிந்தது. ஆனால் எப்போதும் பட்ட மனிதர்கள்? - அவர்கள் மனிதர்கள்தான்? - ஒருவர் மனிதன்தான், சந்தேகமில்லை. ஆனால் அய்வளவு பயங்கரத் தோற்றம் கொண்ட மனிதனை அதற்கு முன்னால் பொன்னன் பார்த்ததேயில்லை. அவனுக்கு அந்தப் பயங்கரத் தோற்றத்தை அளித்தவை மூக்கியமான அவனுடைய உருட்டி விழ்க்கும் பார்வையுடைய சிவந்த எண்கள்தான். இன்னும் அவனது உயர்த்து வளர்த்த உடலின் ஆடுதல், நீண்ட பெரிய மீசை, தலைவில் அடர்ந்தியாக வளர்ந்து உருட்டை உருட்டையாகத் தொங்கிய செம்பட்டை மலர், தெற்றியில் அப்பிவிருந்த செஞ்சத்தனம், அதன் மத்தியில் இருத்தச் சிவப்பான குங்குமப் பொட்டு - இவை யெல்லாம் அவனுடைய தோற்றத்தின் பயங்கரத்தை அதிகமாக்கின. அவன் ஒரு கணம் உட்கார்ந்து போர்வையைப் போர்த்தி விருந்தான். ஒரு பாறையிலிருந்து இன்னொரு பாறைக்குத் தாண்டிப்போது அந்தப் போர்வை தழுவிற்று. அப்போது பொன்னன் "தோ!" என்று கதறி விட்டிருப்பான். ஆனால், பயத்தினாலேயே அவனுடைய தொண்டையிலிருந்து சத்தம் வரவில்லை. பொன்னனுக்கு அய்வளவு ஆச்சரியத்தையும், பயத்தையும் உண்டாக்கிய காட்சி என்னவென்றால், அந்த மனிதனுக்கு ஒரு கூட இல்லாமல் இருந்தது தான்! அதாவது வலது தொழுக்குக் கீழே முழங்கைக்கு மேலே அவனுடைய கூட துண்டிக்கப்பட்டு முண்டமாக நின்று.

"அருள்மொழி ராணியைத் தூக்கிச் சென்றதாக வன்னியும் திருவெண்காட்டு அம்மைமும் கூறியவன் இவன் தான்! 'பொன் குத்திர கபரவன்' என்று சிவையார் கூறியவனும் இவன் தான்!" என்று பொன்னனுக்கு உடனே தெரிந்து போய்விட்டது.

கபால கபரவனின் தோற்றம் மட்டுமல்ல. அவனுடைய இருந்த இன்னொரு மனிதனின் தோற்றமும் பொன்னனுக்குத் திகைப்பை அளித்தது. ஆமாம், அவனும் மனிதன்தான் என்பது அருகில் வந்தபோது தெரிந்தது. ஆனால், அவன் விபரீதமான குண வடிவமுள்ள மனி

தன், பத்து கவதா! கவதாவின் உயர்த
தடல், நாற்பது கவதா மனிதனின்
முதிர்ந்த முகமூகடயவது யிருத்தான்.
அவ்வளவு குள்ளை யிருத்தும், அவன்
வான கபரவணப் பின்பற்றி அந்த
மலைப் பாறைகளில் அநி கிரவலாகத்
தாவித் தாவிச் சென்றது. பொன்ன
மூகடய விப்பட்டன் எந்த நிமிச
அநிசீப்பதா யிருந்தது.

பொ. என் உதய வரலாற்றின்
மேற்கண்ட இடத்துக்கு வந்ததும், மிக்
கிரமனும் அவனியாத ஆவணிக் காட்டி
னும் அந்தக் குள்ளை தங்குக விவ
ரிக்கும்படி சொன்னான். பொன்னன்
அவ்விதமே விவரித்துவிட்டு, "மகா
ராஜா! என்ன விசேஷம்? இம்மாதிரி
வானவயாவது நீங்கள் வறியில் பார்த்
தீர்களா, என்ன?" என்று கேட்டதற்கு
மிக் கிரமன், "ஆமாம், பொன்னு!
அதைப் பற்றிப் பிறகு சொக்கிறேன்.
உன்னுடைய வரலாற்றைச் சொல்லி
முடி" என்றான்.

"இனிமேல் அநிசம் ஒன்றுமில்லை,
மகாராஜா! அருகிப் பாறையில்
அவர்கள் இருவரும் வெகு தூரம் இறங்கி
விப்போய்விட்டார்கள் என்று தெரிந்து
கொண்டு நான் மேலே வந்தேன்.
அவர்கள் இருப்பிடத்தையும் காணி
கொயினேனும் கண்டு பிடித்த விடமாம்,
ஒருவினை மகாராணியையிப் பார்த்த
தாலும் பார்த்து விடுவேன் - என்ற
ஆசையுடன் அந்த அருகிப் பாறை
வைப் பிடித்துக் கொண்டு மேலே
ஏறினேன். ஆனால் சிறிது நேரத்துக்
கெல்லாம் என் ஆசை பாழாகிவிட்
டது. ஏனென்றும், மேலே கொஞ்ச
தூரம் போனதும் அருகிலானது மூன்று
ஆள் உயரத்திலிருந்து செங்குத்தாக
விழுந்தது. பாறையும் அங்கே செங்
குத்தாக இருந்தது. அங்கீட்டத்தில்
பாறையின் மேலே ஏறுவதோ, மேலே
இருந்து கீழே இறங்குவதோ மனிதர்
களால் முடியாத காரியம். அப்படி
வானக் இவர்கள் எப்படி வந்தார்கள்?
மேலேயிருந்து வாராவது விறு அவ்வது
தூலெனச் சொங்க விட்டிருக்க வேண்
டும். இவ்வாவிட்டாக, அந்த இடத்
துக்கும் தாங் ஒளித்திருந்த இடத்துக்
கும் மத்தியில் எங்கேயாவது இரகசிய
வழி இருக்க வேண்டும். ஆன யட்டும்
தெயிப் பார்த்தேன். மகாராஜா! பிர
யோஜனம் படவில்கி. எப்படியும்
பொன்னவர்கள் திரும்பி வருவார்கள்
என்று நினைத்து, மலைமுகாரத்துக்கு
வந்து மூன்று நியங்கன் காத்திருந்
தேன். பொன்னவர்கள் திரும்பி வர

வில்லை. அந்தமேல் சிலசமயமாகிடம்
தெரிவித்து யோசனை மேட்கொடுவென்று
செம்பி வந்தேன். தன்ன சமயத்திலே
வந்தேன் மகாராஜா!" என்று பொன்
னன் முடித்தான்.

"ஆமாம், தன் சமயத்தில்தான் வந்
தாய், பொன்னு! இவ்வாவிட்டாக இத்
தன் நேரம் தான் ஒருவினை என்
தனை இருக்கும் இடம் யோய்ச்
சேர்த்திருப்பேன்!" என்றான் மிக் கிரமன்.

"எனக்கும் ஒருவினை அந்தக் கதி
தான் தெரிந்திருக்கும், மகாராஜா!
இப்படிப் பெருகி வந்த பெருவெள்ளம்
அவ்வளவும் அந்த மலையிலிருந்து
தானே வந்திருக்கிறது? யைழ் பிடித்த
போது அங்கே தாங் அடிப்பட்டுச்
கொண்டிருந்தேனானும்... தங்களை எங்கே
பார்க்கப் போகிறேன்! மகாராணியைத்
தாங் எப்படித் தேடப் போகிறேன்?"

"மகாராணி அந்த மலையின் இருக்
கினுர் என்று உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்
கிறதா, பொன்னு!" என்று கேட்டான்
மிக் கிரமன்.

"ஆமாம், மகாராஜா! மூகனே,
சிலசமயமாகி சொன்னபோது கூட
எனக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கைப் பட
வில்லை. ஆனால் அந்த ஒத்தைக் கை
கபரவணப் பார்த்த பிறகு திசையமால்
மகாராணி யிழைத்துத்தான் இருக்கினுர்
என்ற நம்பிக்கை உண்டாகிறது."

"எப்படியோ என் உள்ளத்திலும்
அந்த நம்பிக்கை இருக்கிறது பொன்னு!
என்னைப் பார்க்காமல் அம்மா இந்த
யோயிருப்பார் என்று எனக்குத் திசைக்க
முடியவில்லை யில்லை. சென்ற ஆறு மாத
மாக மகாராணி என் கண்கள் அடிக்கடி
தொன்றி வருகினுர். கை அமாவாசை
யன்று என் பெயரைக் கூவிக்கொண்டு
கடலில் பாடித்ததாக்கச் சொன்னுயே,
கிட்டத்தட்ட அந்த நாளிலிருந்துதான்
அடிக்கடி அவர் கண்கள் வந்து என்னை
அழைக்கினுர். அவர் வயிரோடுதான்
இருக்க வேண்டும் தாயோ! இந்த
நிமிடத்தில் கூட அவர் என்னைக் கூவி
அழைக்கினுர். பொன்னு! அம்மா!
அம்மா!...." என்று அவற்றைக் கிக்
கிரமன்.

அப்போது பொன்னன் கட்டெல்லை
மிக் கிரமனுடைய காதுய் போத்தி,
"மகாராஜா! பொன்னவர்கள்!" என்றான்.
பிறகு "அதோ மேலுங்கன், ஏதோ
சத்தம் கேட்கிறது. மனிதக் குரல்!"
என்று காதோடு கூறினான்.

உண்மையிலேயே அந்த இருண்ட
மண்டபத்துக்கு வெளியே யாரோ இரு
வர் பேசிக் கொண்டு வரும் சத்தம்
கேட்டது. (தொடரும்)

கோயல் பல்பொடி





THENTRAL

BATHIES

PRICE 24. 1.



தென்றல்

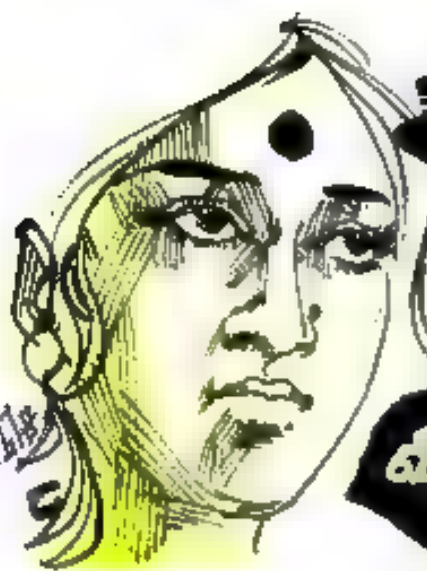
பத்திகள்

(ALL TASTES EXTRA)

கேபிள் நுழைப்பு

விமலம்

3. படுகை போக்கிரி!



இத்தொடர்ச்சிக்கு இத்தடம் குற்றுப் புகள் விழுந்து விட்டதாயினால் எண்ணியோம். வாழ்க்கைப் பாசத்தில் எத்தனையோ பேர் எதிர்ப்படுகிறார்கள். உறவாய்ப் பழகு கிறார்கள். அப்படிப் பழகிய கையே தெரி யாமல் திடீரென்று காணாமற் போய் விடு கிறார்கள். எனது வாழ்க்கை தொடக்கத்தி லிருந்து பார்த்தாக, வாழ்க்கைப் பாசை நுழைவதும் நான் மக்களைத் தேர்தெடுக்கிறேன். கூட்டம் போகக் கூடியிருக்கிறேன். ஒரு வருக்குப் பின் ஒருவராக இடைவருது வந்து போன வண்ணம் இருந்திருக்கிறார்கள்.

என்னைப் போலத்தானே மத்தியமாயும்? அவர்கள் வாழ்க்கைப் பணத்தில் கூடப் பாசை நெருக இப்படித்தானே கூட்டம் குறுமியிருக்கும்? அந்தக் கூட்டத்தில் வார் வார் எப்பொழுதெப்பொழுது தெரிந்துக் கொள்வதற்கானோ, பிரித்துப் போகின்றனோ? இல்லையெனில் எப்பொழுதோ எங்கோ பார்த்த ஏதோ ஒரு ரகசியம் இத்தக் கக் கத்தானில் மீண்டும் தெரிப்பானேன்? தெ ரித்ததுதான் தெரிந்தோமே, தெரிந்த கையோடு அவன் மாயமாய், மந்திரமாய் மறைந்தும் போகானேன்? மனிதன் ஒருவராய் எத்தனை வித்தையானதோ, அத்தனை வித்தை யானது மலர் தராமல் என்று விளங்கும் இத்தக் கக்கத்தா, தேர்த் திருக்கிறேன் கூட்டம் என் னாம் இக்கு தொந்த வேண்டியதுதான். கக்கத்தாக் கூட்டத்துக்கு அத்தெனாய் உறவு போடக் காணுமா? மனிதன் புண்ணி யம் செய்வதும் இவ்ருதான் வரவேண்டிய விருத் திதது. பாவம் செய்வதும் இவ்ருதான் நாட வேண்டியிருக்கிறது. பதினொன்றாம் நூற் றண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் இத்த நான்வரையில் இத்த விதிமுறை பிறப்படவில்லை.

அந்த பழைய நகரத்தான். என்ருதும் அன்றாடம் புதுக் கோவை புண்டு மனிதனைத் திணக்க வைக்கிறது. நான்தோறும் நாய் நடக்கும் பழைய சாலைதானே என்று எண்ணு

கோம். திடீரென்று ஒன்று திகழ்த்து அதற்குப் புதுக் கை வட்டி விடும். இத்த விதாடி கூட நான் கக்கத்தானைப் புதியதொர் கருவியில் காண்கிறேன். ஏரே பெண் இவ்வகைக்கு ஒன்று, நான்கு ஒன்று என்று புத்தாடை அணிந்து புத்தெழில் காட்டி பிணக்குவதை நினைவு படுத்துகிறதெனில் இத்தக் கக்கத்தா நகர லும் திரும்ப காட்டி மறியுமேது; மறியும்கிறது.

அன்று திடீரென்று என்னை வாரோ பிண்கு விழுந்து கூப்பிட்டார்கள். கைதட்டி அல்ல! பெயர் சொல்லி! இரும்புப் பார்த்தேன். வார் என்று இராய் வண்டு கொள்ள முடியவில்லை. "மக்கள்களும், நீங்கள் வார் என்று தெரிய வில்லையே!" என்றேன்.

"எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும்? ஒரு முறைக்குப் பின் இரண்டாம் முறை நீங்கள் என்னைப் பார்த்ததே இல்லையே!" என்றான் அவன்.

"கக்கனை எங்கே பார்த்திருக்கிறேன்? கொஞ்சம் விளங்கும்படியாகச் சொல்லுக் களேன்!" என்றேன்.

"கக்கன்தெருவியேயே!" என்றான் அவன்.

"எம் தெருவியேயா? லூபகம் வர வில்லையே!"

"நீங்கள் டாவிக்குடில் இருந்தீர்கள் அல்லவா?"

"ஆமாம்!"

"அந்த தெருவிக் ரெய் என்று ஒரு பெண் இருந்தானே, அவளைத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே!"

அப்படித் எனக்கு என்னாய் நினைவு வந்து விட்டது. "அது ரொம்பப் பழைய கதை ஆயிற்று!" என்றேன்.

"பழங்கதை என்விறதனுமேதான் சொக் கிறேன். படுகை கைகாரி அவன். நீங்கள் தான் பார்த்திருக்கிறீர்களே! ஆனால் என். அவனைப் போக் தந்தி கெட்டவனைப் பாரக் கினே முடியாது. நான் அவனுக்கு எத்தனை நய் வது செய்தேன் என்கிறீர்கள்? அத்தனைக்கும்

பாத்திரம் எவ்வளவு அமைந்தது தெருவின
நிலைநிலைப்போய் போய்விட்டால் இவா!"

என்று ஆரம்பம் தலைதாக்கியது. டாக்
கருவா விட்ட பிறகு நான் அந்தச் சம்ப
வதையே அப்போது மறந்து போய்விட்டிருந்
தேன் என்பதையேயும் சொல்வதற்குமே
எனக்கும் எத்தனையோ பிரச்சனை இருக்கும்
அல்லவா? அதற்குள் புகுந்து பதப்பட்டு
விடாது நான் விடவே எனக்குப் போலீஸ்
செய்தை இருந்தது. யார் யாரைப் போல்
நிலைவு வைத்துக் கொண்டிருக்க முடியும்?

"அப்பா, ஒரு வய் தேநீர் அருந்திவிட்டுப்
போவோமா!" என்று அவன் என்னை வந்
புகுந்தான் அழைத்தான்.

நீதி நோக்குகிற முன்னுதான் அவன்
அந்தத் தேநீர் கிடுதியில் அமர்ந்து தேநீர்
அருந்திவிடுகிற வேளையும். என்னுடைய அமை
என்னை பின்னும் அங்கே அமரத்தான்மேல்.

அவர் பெயராக தட்ட முடியாமல் நானும்
அவனோடு சென்றேன். அந்தத் தேநீர்

கிடுதியில் நுழையவே எனக்கு எவ்வளவு
பொருத்தம். என்னுடைய என்னை செய்வது?
மேதுவழியைத் தவிர்த்து அவன் அழைத்துச்
சென்ற இடத்தில் போய் நின்று நான்
புகுந்த கை நாதமாகி ஒன்றை என் முன்னே
இருத்தது போட்டு. "உட்கார்ங்கள், ஸார்!"

என்று உத்தரவிட்டான். நான் உட்கார்ந்தேன்.

"இந்தத் தேநீர் கிடுதிக்கு அநிலையம் வரும்
தேநீர் அருந்த முடியாது. அதனுடைய

நான் இப்போது வரும் தனிமையில் உட்கார்
வதற்கு வேண்டுகிற இடம் காட்டினேன்.

நான் இடம் இந்த கை முன்னுதல் தேடி
ஒன்றை வேறு என்னும் இடமாகாது!" என்று.

பிறகு கைகளைவிட்டுக் கட்டிட்டு.
"உட்கார்ங்கள், தேநீர் இப்போது வய்
தேநீர் கொண்டு வரவேண்டும்!" என்று.

நான் வேண்டாம் என்று எத்தனையோ
முறைகள் அவன் கேட்டான். ஒரு வய்

தேநீரைத் தருகிறது என் கையில் வைத்த
பின்னரே மறு கையில் பார்த்தான். "ஒடி

வர்கள் ஸார்! இதைத் தேநீர் என்னும்
கொண்டனம்; புதிதில் தான் என்னும்

கொண்டனம் இடம் ஒரு வய் தான்
உள்ளே போகிறேன். அதற்காக இதை பெட்

சிக் கொண்டு சென்றேன். என்ன செய்கிறது.
ஸார்! இப்போதுதான் என்னுடைய

முன்னுதல் போய்விட்டது. நான் கைகளைப்
பார்த்துப் போய்த் தேநீர் வாய்க்கி முடிக்க

செறி இல்லை. இப்போது தேநீர் கைகளை இருத்
ததால் கை முன்னுதல் இருக்கிறதால் இங்கு

நான் வரவேண்டியிருக்கிறது!" என்று.

பிறகு, "என் பெயர் உங்களுக்குத் தெரி
வாது என்று நினைக்கிறேன்!" என்று.

"ஆமாம், தெரியாததான்!"

"என் பெயர் திரைப்படம், திரைப்பட
தான்!" என்று உத்தரவிட்டான். உட்கார்

வதில் உட்கார்வதற்கு மகிழ்ச்சி பெறும்
பாடுகளை எடுத்தான். "ஸார் பெயர்
முடிக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"உம். ஆனால் இப்போதுதான் தெரிய
வில்லை. நீங்கள் புகுவீர்கள்!" என்று.

"ஒருக்கொரு இடத்தில் நுழைந்தால் -
அதற்கு இந்த மட்டமான பெயர்களை என்
வதற்கு முடியுமா, அவ்வளவுக்குமேல் வந்த

ஒருவருக்கு நானும் முன்புதான் இந்த
பாதிர் மட்டமான பெயர்களைக் கவனமாக
கூடத் தொருவதில்லை. வேலை நாட்டு கிடை
வந்த தனிக் கருவாவுக்கு என்னுடைய உட்கார்

பார்க்காமல் இருந்ததான் என்னுடைய உட்கார்
போலீஸ் என்னுடைய கைகள் மாதம் போய்

போய். அதனுடைய இந்த நிலைத் தான் தான்
இப்போதுதான் என்னுடைய நாட்டு என்னுடைய

நான் தம்பியிருக்கிறேன். என் கைகளை என்
கிட்டே கொண்டு அருந்தி! அருந்தினால் நான்

அவர்கள் கையில் வாய்க்கி கொண்டு போகி
ருக்கிறேன்!" திரைப்படம் தன் பட்டைப்

பாடத் தொடுக்கிறேன்.

அதைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்க என்னுடைய
போலீஸ் என்னுடைய "ஸார்! இப்போது

போலீஸ் என்னுடைய இருக்கிறேன்!" என்று கைகளை
வந்த தான் போட்டு அவன் பெயரை

மாதம் முடிக்கிறேன்.

"அவன் பெயரையே என்னுடைய தான், ஸார்!
அவன் ஒருவருடையத் தொடுக்கிற போய்விட்ட

டாக்! நானும் தனிமையில் விட்டேன்!"
என்னுடைய திரைப்படம்.

"என்ன அந்தம்?"

"என்ன அந்தம்? உருப்படிக்க போய்த்
தொடுக்கிறான் என்று அந்தம், எந்தம்

உருப்படிக்க!"

"திரைப்படம் போய் கொண்டு வந்ததால்
கொண்டனம். நீங்கள் கொண்டனம் போலீஸ்

என் முன்னுதல் எட்டிவிட்ட!" என்று.

"என்ன ஸார், இது? ஒரு கைகளை
கைகள் உருப்படிக்க ஒருவருடைய

திரைப்படம்! என்ன கை முன்னுதல் திரைப்படம்?
திரைப்படம் போய் என்னுடைய, மட்டமான

இருக்கிறேன் என்று உருப்படிக்க கொண்டு
உருப்படிக்க வேண்டும்!"

திரைப்படம் என்னை இப்போது வந்ததால்
புகுந்த போலீஸ் வேறு ஒரு கைகளை திரைப்பட

திரைப்படம்.

ஒரு கைகள், தெருவோடு போய்த் கொண்டு
புகுந்தான். திரைப்படம் கைகளைப் போய்த்

தான் அவனோடு வந்த தான். "நான்
வேலை பின்னிலிருக்கிறேன்! நீங்கள் இப்போது



ச. பி. சி.

உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள்? நான் உங்களை எங்கெங்குமே எல்லாவிடங்களிலும் போட்டுத் தவித்துப் பார்த்துவிட்டேன். தெரியுமா? என்ன ஆள் லுபா நீங்கள்? உங்களைப் போன்ற ஆளை நான் பார்த்ததெங்கே!'' என்றார்.

நான் மெளனமாக உட்கார்த்திருத்தேன். திடீராகத் துடிக்கைய மூலம் பெயரைத்தாற் போல் வெளிநிப் போலித்து. காட்டுப் பாதை மீயே காரிருளில் புலிவாய் பார்த்து விட்டாக், ஒருவர் எப்படித் திடீர் கொஞ்சுவாரோ, அப் படி அரண்டு போயிருந்தான் அவன். அவன் தன்னைத் தவிர்த்துக் கொண்டு பதில் சொல்ல வாய்நிறப்பதற்குள்ளாகவே, கிழவர், ''நான் பார்த்திருக்கிறேன் என்று உதறிவிட்டு ஆள் முயிர்க்கி கொடுத்து விட்டீர்களே! இன்று நான் உங்களை விடப் போவதில்லை. என்ன செய்யீர்

கெனா, ஏது செய்யீர்களேனா, எங்கிருந்து கொண்டு வருவீர்களேனா, எனக்குத் தெரியாது. எனக்குத் தோஷெண்டிய வாடையைப் பணத்தை வைத்து விட்டு மதுகாரியம் பாராய்கள்! நடவுங்கள் எங்கே!'' என்றார்.

''இன்று கொஞ்சம் வேலையாவிருக்கிறேன், மனசுக்கு! இதோ பாராய்கள், இவரிடமிருந்து எனக்குக் கொஞ்சம் ரூபாய் வரணும். அவர் கொடுத்ததும், உங்கள் வாடையைக் கொடுத்து விடுகிறேன். உங்கள் பணம் எங்கும் முடியப் போல் விடாது. அவைப் படாதிர்கள்!'' என்னுள் நினைத்தேன்.

திடீராகத் தன்னைப் பேசுவதை வெட்டி என்னை வானத்திலிருந்து விழுந்தாற் போலிருந்தது. இவன் என்ன சொல்லுகிறான்?

எனக்குத் திடீர் உதறிவது, விட்டுக்குத் சொத்தக்காரர் என் பக்கம் திரும்பி என்னை ஒருமுறை ஏது இறங்க தன்ரு எப் பார்த்தார். ''நான் யார்? திடீராகத்





“தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை...”

வசந்த காலம். அன்று,
கண்ணன் ராஜைக்கு
விதவிதமாக அலங்கரித்
தான்.

இன்று நீங்களும்
உங்கள் ராஜைக்கு
அலங்கரிக்க இந்நேர
உங்கள் உம்மிடி சாரதி
ஜுவல்லர்ஸ்
வாருங்கள். உங்களுக்குத்
தேவையான ஆபரணங்
களைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.



**உம்மிடி
சாரதி
ஜுவல்லர்ஸ்**

40, பாண்டி பஜார்

தி.நகர்.

சென்னை - 600017

போன்: 442500



கோகுலம்

ஆறுவது ஆண்டு 10-4-77 இதழிலிருந்து

வாண்டுமாமாவின்

மர்ம மாளிகையில் பலே பாது

(படத் தொடர் கதை)

ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதைகள்

இன்னும் பல புதிய பகுதிகளுடன் வெளிவருகிறது

வந்ததுக் கொள்ளுங்கள் என் கடைக்கும்னே இதைல்லாம் வேண்டாம்!" என்றான்.

நிசொத்தனுக்கு எதுவும் தோக்குமற் போகவே, அவன் கதையையே எப்போத்கி ணும்: "தீயே சொல்லு, தேவி! நீ அநி வறித்த பிள்ளை, உனக்குத் தெரியாததிலும், ண்டு என்று வந்தால், மனிதர்கள் கடன் வாங்க மாட்டார்கள்? உனக்கு எத்தனை கப் தெரிந்தது நான் காசு பாக்கி தரணும்? அதத் தான் நீ என்னை எப்போதுதான் மட்டமாசப் பேசி அவமானப்படுத்தியிருக்கிறாய்? ஆகும், நீ ஏன் அவமானப்படுத்தப் போகிறது? நீ தவறு குடும்பத்துப் பிள்ளை, அதற்குத் தகுந்த படி நீ நடந்து கொள்ளுகிற முறையும் பெருத் தன்மையும் இருக்கிறது. சின்னவர்களோ இருந்து விட்டால், அவர்கள் நடந்து கொள்ளு ிறு முறையும் சின்னத்தையே மாதிரி போய் இருக்கிறது!" என்றான்.

அதற்குப் பின் என்னைக் கட்டிக் காட்டி "இவ்வரைப் பாக்கியை இன்ன? இவர் ரொம்ப நல்ல மனிதர். திசைமாவே பெரிய மனம் படைத்தவர். இவர் ஓர் எழுத்தாளர். பாவம், இப்போழுது இவருக்கு தேரம் கொடுக்க சரியாக இல்லை. விஜய தேவி யாட்டம், நினைக்கிற வாரியம் தீர்க்கிறபடி நடக்கிறதில்லை. இவரிடம் என் பணம் அறு நூறு ரூபாய் பாக்கி நிற்கிறது. கைவிட இருந்தால், எப்போதுதோ தன்னைத் தத்தி விட்டேறித்திருப்பார். இதோ தசரதப் பண்டிகை தங்கிடுமேயே வந்து விட்டது. பத்திரிகைகள் மலர் வெளியிடும். கதை - கட்டுரை எழுதுவார். பணம் வரும். வந்ததும் முதற் வாரியமாக என் கடைக்குத் தீர்த்து விடுவார். நானும் என்ன செய்வேன்? உன் கடைக்குத் தர வேண்டிய தேவிரி பாக்கி, மக்கள் சாறுப் புகழ் கொடுக்க வேண்டிய காலகை பாக்கி எல்லாவற்றையும் நம்பிடி பாக்கி இன்னமும் தீர்த்துவிட மாட்டேனா?" என்றான்.

அதைக் கேட்டு மக்கிச் சாறுப் பிள்ளும் சொந்ததார். "கிடைக்கும் ஸ்தல அதற்கு கதைவேல்லாம்! வார், எப்போழுது, எவன் கடனைத் தீர்ப்பான் என்றே தவிர என் னும் எனக்கு எந்தக் ஸ்தல? நீ என் பணத்தை எப்போழுது கொடுப்பாய், அதைக் கொடுத்து!" என்றார்.

இதற்கு நிசொத்தன் என்ன பதில் சொன் றும் என்பதைக் கேட்க நான் அங்கே நிற்க ிக்க. எப்படியோ அவர்கள் பார்வைவி றிருந்து கப்பித் தெருவுக்கு வந்து விட்டேன். அவர்கள் என்னடைய வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நிற்க எனக்கு என்ன சபத்தியை? தடைவைக் கட்டி விட்டேன்.

என்னுடம் நடக்கும்பொழுது நிசொத்த னைப் பற்றிய நினைவினை நான் மீதந்தேன். "பெயர் போக்கிரியாய் இருக்கணும் இந்த நிசொத்தன்! ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையைக் கொடுத்துக் குட்டிக்கவராகியை படுபாவி! என் னையும் அவ்வாறு தன் பொறியில் சிக்க வைத் தப் படுகுழியில் தள்ளத் திட்டம் தீட்டி விட்டால்! என்ன துணிக்ஸ் இருந்தால் நான் அனாக்கு அறுநூறு ரூபாய் தர வேண்டும் என்று வாய் கொளம் பொய் சொத்துவான்? ஒரு வாய் கட்டுக்குக் கட்டுக்காது தரித்திரப் பைய! குடிக்கச் சாராயம் ஒரு கோபு?"

"விட்டுக்கார மக்கிச் எங்கோருக்கும் எதிரில் இன்ன மானத்தை காங்கி நம்ம வாரியம் செய்வார்! இந்த மாதிரிப் பைய னாக்கு என்னை இது வேண்டியதுதான்! பார்த்தப்போகும் இது கூடப் போதாது. தன்னை "காங்கு, காங்கு" என்று காங்க வேண்டும்!"

இப்படியெல்லாம் எண்ணியவாறு நான் வெகு தூரம் வந்து விட்டேன். நிமரென்று பிண்குறித்து, "கேளுக்கி, சார் கேளுக் கி!" என்ற ஓரம் வந்தது. (தொடரும்)

தேவி குலி மெர்ஸன் பூக்களை நம்மத்

இயற்கையின் லீலை, வழில் குலுங்கும் சோலை...
 அதில் இரு கரம் கோத்து நடந்தோம் இளங் காற்றில்:
 இரட்டை குஞ்சை உபயோகம் செய்தவர்,
 இரகசியம் கொஞ்சிய சேலையிலே நான்...
 வருமினாத் தலிமை, எங்கும் மலர் படுகை...
 இவ் வ நன் அருளை எல்லாம் மறவேண்டி.



சுவை என் துணி... சுவை என்... சுவை துணி...
 துணிவான மனம்

மயத்வால் துணிவான கை:

துணி - வர்சல் - கெலன்
 - கெல் - கெல் - கெல் - கெல்

மதுரை நாயகி

பிறகு கோயிலில் தினசரி நடக்கும் பூஜைகள்

காலை 5 மணி - நிருவகந்தம்

8-மணி தீப ஆராதனை.

8-15 - விளா பூஜை

8-44 - கால சந்தி

10-45 - திரிபால சந்தி.

11-15 - உச்சிகால பூஜை.

மாலை 3-15 - தீப ஆராதனை.

இரவு 8-00 அர்த்தநாம தீப ஆராதனை (ராக்கால பூஜை)

9 - 30 முதல் } பங்குதெய்வகாலம்
10 - 15 வரை } அம் ப ர ன் க்
இடத்துக்கு அளவுத்துச் செல்வப்படுகிறார்.

இதன் பிறகு மூக்குத்தி தீப ஆராதனையும் பாத பூஜையும் தடைபெறுகின்றன.

கடைசியாக தடப்பது பங்கி அறு தீப ஆராதனை.

14

பிராண்டியன் எக்ஸ்பிரஸ் என்ற நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ளும் எக்ஸ்பிரஸ்கள் வந்தது. அதன் பின் வெளும் பரவலாகியது. எஞ்சிலில் ஏதோ கோளாறு. டிரைவர் பத்து மைல் வேகத்தை தாண்டி ஓடுவதால் போதும். என்ஜின் லோபித்துக் கொண்டு நின்று அடம் பிடிக்கும்.

ஏறத்தாழ ஐம்பது பேர் இருந்த அந்தப் பெட்டியில் ஸ்ரீமத்தகத்த தவிர மற்றவர்கள் எல்லாருமே, ரயிலின் இந்தப் போக்கு வரணமாக அனுப்பும் எரிச்சலுமாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். பரிகாரம் என்னென்ன குழத்தையைப் பெற்றதால் எரிச்சல் தீர முடியவில்லை தைத நாய். குழத்தை "ஈன்" "ஈன்" என்று ஒலிவிட்டது. தமக்குக் குழத்தையின் அழகை என்றால் ஓர் அயர்ஜி என்று எதிரே இருந்த ஒரு பிரயாணி, குழத்தையின் தடப்பலுர் லாபில் விழ வேண்டும் என்று ஒரு ஏரெ என்னைத் துடன் அருகே இருந்தவரிடம் பேருமை அடித்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய அவர்திசை மேலும் அதிகமாக வேண்டும் என்று தாபத்துடன் குழத்தையின் தடப்பலுர் இன்னும் குழத்தையை அழைத்தார். பிறகு அவர்திசைவரைப் பார்த்து. "இப்ப என்ன சொல்வீது?" என்று பாய்விட்டார்.

ஸ்ரீமம் தாம் ஒரு ரயிலில் பிரயாணம் செய்கிறோம், அந்த ரயில் இரண்டரை மணி

தேரம் தாமதமாக ஓடி கொண்டிருக்கிறது. 80 பிரயாணிகள் எல்லோரும் எரிச்சலில் புதைத்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற நினைவுகள் ஏதுமின்றி உட்கார்த்திருந்தனர். அவர் கொண்டுவராமல் ரோடு வசூலுக்கு முன்பேயே கண்கள் தண்ணீரில் குளித்து, பட்டை பட்டையாகத் திருத்தி இட்டுக் கொண்டு வரை வட்டத்துக்குக் குங்குமத் தையும் இட்டுக் கொண்டாடி விட்டது. தேரது சென்னைக்கு இருக்கும்போது திடீரென்று பச்சைப் பட்டுப் புடவை கட்டிக் கொண்டு போன ஒரு பதினெட்டு வயதுப் பெண்ணைப் பார்த்தால், காதில் வைரக் கம்பளம் மூக்கில் வைர மூக்குத்தியும் நொண்டிகளும் புக்முறுவலும் இவ்வுரு பெண் பேசுவதைக் கேட்டவரால் நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுடைய மரகதப் பச்சைப் புடவையும் மூக்கில் தாண்டலுமாய் ஸ்ரீமத்தையும் பார்த்த உடனேயே அவனுக்கு அம்பாஸின் - அதுவும் மதுரை மீனாட்சியின் நினைவு வந்து விட்டது. அவ்வளவுதான். மெய்நிகர்க்க விட்டுக் குடி ஓடினான். ஒரு அமைப்பில் ஒரு நாளாக இருந்தேவையான துணி வகையுக்கான எடுத்துக் கொண்டான். எழும்புக்கு விளாத்தான். அப்போதுதான் தகர்த்து கொண்டிருந்த பாண்டியன் எக்ஸ்பிரஸில் ஏறினான்.

தகர்த்த இந்த உலகில் தெய்வகளைத் தவிர வேறு வாரும் இல்லை என்ற நினைப்பு அவனுக்குத் தோன்றிப் பன் ஆண்டுமொழி விட்டன. சிறு வயதில் அம்மா அவன் மதுரையில் ஒரு கோவில் பாக்கி வைக்காமல் அழகுத் துப் போவான். என். என். என். என். தேர வந்திரு அவன் பழப்பிச் செவ்வழித் தேரத் தைக் காட்டினும் கோவிலில் தெய்வத்தின் முன் மன்னுடி நின்று தேரம் பன்மட்டுக்கு அறியும்.

அம்மா இதந்து போன பிறகு பத்தி இன்னும் அறியமா. ஒரு சென்னைமான் பிரயாணம் எடுத்து ஓடியது. அதில் அவர் மூல்கி மூல்கி குளித்தான். அவனுடைய போக்கைக் கண்டு தடப்பலுர் பயத்தார். இந்தப் பத்தி வேறு எதிரொலது கொண்டு போய் விட்டு விட்டாகப் பட்டினத்தையார்ப் போய் எழும்புத் தடியைத் தூக்கிக்கொண்டு அவன் வீடுகளில் அங்கும் காட்சி அடிக்கடி அவர் கண் முன் தோன்றியது. ஆனால் அவர் செந்த டிசன்களில். அக்காட்சியை நிதர்சனமாகப் பார்க்காமலேயே அவர் போய்த் தேர்த்தான்.

பி.வி.ஆர்

அப்பா அதிக சிரமம் கொடுக்காமல்
யோவனு ஓரளவுக்குப் பூரிசைத்துக்குத் திரும்பி
வியாச இருந்தது. வயது காலத்தில் அவர்
வர்க்கம் பரமலில் பாதாந் வித்தகனாகச்
சேர்த்துவிடுவதுதான் அருது எப்பது அவ
னுடைய சித்தந்தம். தான் ஓர் அதாகத
வாசி விட்டுடாம் என்ற துக்கமோ மன
வறட்டுமோ அவனிடம் பிறக்கவில்லை. இத்
தன் தாட்டம் அப்பாவைக்காகச் செல்லு
செய்த பணத்தைக் கொடுக்கவாக்குச் செல்லு
செய்யலாம் என்ற திருப்தி எழுந்தது.

முலுக்க முலுக்க அவன் ஓர் ஐயப்ப பத்தம்
என்றுதான் பலர் நினைத்தார்கள். ஆனால்
அவனுக்குத் தெரியும், கர்ப்பக் கிருகத்தில்
இருப்பது யாராக இருந்தாலும் அவனுக்குச்
சும்மதம் என்று கெட்டியில் பய அம்சங்கள்
பல அழகுடன், பல நோக்கங்கள், பல கரு
வங்களைக் கொண்டுவிடுதல். ஒவ்வொரு
நோற்றத்திலும் ஒவ்வொரு பெயர், அக்
வன்வதான். இந்தக் கொட்டாட்டத்தான்
இந்த மத தெய்வங்கள் ஆராதனை செயல்ப
படுகின்றன. இப்படி பெண்ணை பூரிசைப்
நினைத்தான்.

பூரிசைத்துக்கு இப்போது வயது இருபத்
தெட்டு. நூதடி கட்டு அங்குலம். நூற்று
ஐம்பத்தெட்டு பவுண்ட். நான் சைப்பு திரும்ப.
எருக் கருகாது தலை முடியை. பங்கு
கால வியாசராஜ பாக்கதர், சின்னப்பா
போலி போப்பாவாக வைத்திருந்தான். (உத
கத்தைத் துறந்தவர்க்கம் மொட்டை அடித்
துக்கொண்டும், இன்னும் துறக்காதவர்க்கம்

போப்பா வைத்துக் கொண்டும் பக்தி
மார்க்கத்தில் சென்றார்கள் என்பது பூரிசைத்
தின் ஆராய்ச்சி ரீதியான முடிவு.)

இந்தக் கட்டியங்களைப் பாண்டியன் எக்ம்
பிரதீபி குளித்தது. மாற்று வேஷ்டியைக்
கட்டிக் கொண்டு அபிராமி அந்தாநிலைய
முண்டு முண்டுகொடுத்தது.

ரவீப் ஒரு கசியாக மதுவரைய அடைத்
தது. அறுபத்து முன்றாவது அந்தாநிலை
இருந்து அவன் அறுபத்து நான்காவதை
முடித்துவிட்டுத்தான் எழுந்திருப்பது என்று
அவ்வளவாக இருந்தான்.

"மிட்டர், அந்தாதி... மதுவாரி" என்று
நினைவுபடுத்திவிட்டு "அனாரி" கைப் கைப்
புடம் தகர்த்தது.

பூரிசைத் திருவிழைகள், முதல் பிளாட்
பாரத்தை விட்டு வேலியை வந்தபொது,
கீழ் மொட்டை தக்கிலை பாசித்தவரைய
நிதப்பதக் கண்டான்.

"மொட்டோ!"

"பூரிசை!"

மொட்டைமேல் பூரிசையும் தானப்ப முறவி
அகிரகாரத்தில் தட்டை நடு விழியில் பங்கிட்டு
குடு. கோலி, பம்பரம் என்று விளையாடி
வர்க்கம், மொட்டைமேல் அந்தக் காந்த
தில் அவனுக்கு வழிகாட்டி.

"போன காரம்தானே வந்தே... மது
படியும் பிதுட்டி கப்பிட்டானா?"

"ஆமாம்மா மொட்டே, கா, பொய்
ஏதானம் சாப்பிடலாம்."

"உங்களுக்குப் பிசை உண்டா...?" என்று
சித்திக்குக் கொண்டே கேட்டான் மொட்டை.

"மதுவாரியே என்ன விசேஷம்!"

"பெரிசை ஒன்றுமில்லை. வேளை வேளைக்கு
மணி அடிக்கிறார்கள். பூதது தடக்கிறது. கைத்
நியக்காரக் கட்டம் தான் தாசென்று ஒக்
கிட்டது. மதுவாரியே வேறு என்ன
விசேஷம்?"

"கா, போகலாம்!"

"ஒரு கைப்படிசை" என்றுக் மொட்டை.
"என்ன?"

"தொட்டை பிச்சை தான்தான் கொடுப்
பெய்."

"யார் கொடுத்தா என்ன, மொட்டை?"

"கேட்டே, யார் கொடுத்தான் என்ன?
தானே கொடுக்கிறேன்."

டவுன் தோல் ரோடு வழியாகச் சென்று
கையில். "மேல் மாடு விழியில் புதலா ஒரு
தொட்டை வந்திருக்கு. அங்கே போகலாம்"
என்றுக் மொட்டை.

"நீ எப்போ சொல்லியோ அங்கே... காப்
பிட்டதும் குளிச்சுதும்" என்றுக் பூரிசை.

"ஏன் குளிச்சுப்பதும் காப்பிட்டது. விட்
ருக்குப் போகலாமா?"

"குளிச்சுதும் வேலித்துக்குப் போகலாம்...
செய்யே குளிச்சேன். ஆனால் திருப்பியா
யில்லை."

"ஒரு மொசாரம் தெரியுமா?"

"என்ன மொட்டை?"

"உங்களுக்கு அதைப் புருஷனுக்கு வேலை
போலிருந்து."

"காருக்கு. பவராமனுக்கா?"

"பிச்சைப் பாரு. பவராமனுக்குத்தான்."

"அடப் பாவமே. என்ன செஞ்சார்?"





"அவர் மூன்றாம் செல்வியை
காக்கர்."

"காக்கரா... அடப் பாவமே. இந்த
வாட்டி எவ்வுப்பா அத்வையைப் பார்க்
கிறாள்."

"வாயாவேதான் சொல்றே. அன்னிக்கு
ஒரு நாள் ரேஷன் கடைலிருந்து வாயிலைப்
பார்த்தேன். என்ன சொன்னாள் தெரியுமா?
பூர்வாடி நெகிசர்ரா மதுவரைக்கு வரலாம்.
ஆனா ஒரு நாங்குட இப்படி அவ்வம் கெட்.
அத்தை ஒருத்தி இருக்காவினாலு அவன்
மனசிலே தோன்றலில்ல. 'இப்படிச் சொன்
னாள்!'"

தொட்டில் வாசல்படியில் காங் வைத்துக்
கொண்டே. மொட்டை, "இதுக்குக் கார
ணம் என்ன தெரியுமா?" என்று கேட்டாள்.

"தெரியாது."

"இதுவரையிலே நான் பார்பிட்டேயும்
சொன்னாததை உங்கிட்ட சொல்லப் போறே
தேன். த் வெளியே மூச்சு விடப்ப்பாது."

"சரி, மூக்குக்குள்ளேயோ வாய்க்குள்
சொல்லா மூச்சு விட்டுக் கொள்றேன்."

"நான் சொல்லப் போறது சொம்ப ன்சி
யல். சிரிக்கறதுக்கு இடமில்லை."

இருவரும் உட்பார்த்தார்கள். சிப்பத்தி
வந்தாள்.

"நாது நாது இட்டிவி, ரெண்டு ரெண்டு
சாம்பார் வடை" என்று மொட்டை சொன்னி
விட்டு, "நீ பேசக் கூடாது" எங்குள்.

"சரி, நீயே எங்காவம் சொல்லிப் பிச்சியும்
கொடு."

"எங்கா ஊர்வெயும் வடை சாம்பார்.
இந்த மதுவரையிலே மட்டும் சாம்பார் வடை,
நீ பார்த்திருக்கியோ. பெரிய அண்டா திவறு
சாம்பார். அறிக வடிக் கட வடைவைப்
போட்டுடாது... அது பாட்டுக்கு வந்திரே
விடுக்கு."

"தள்ளு ஊதினப்பதம் நம்ம வயத்
திலே கறையறது."

மொட்டை திடீரெனச் சிரித்தாள்.

"ஏன் சிரிக்கிறே?"

"உங்களைப் பத்தி நினைச்சேன்."

"கிஷ்கயம் என்ன?"

விஜயா

“பக்தி சாயிராஜ்யம் எவ்நூல் சாஸ்பாதின
பூர்ணம் எவ்வித ஒரு கடை ஊதி ஊதிக்
கடைசியினே பகலாநூலாய் பாத காமம்
கவீனே தீர்ணமாகிறது.”

"**জানকি**"

சொன்னவர் மெய் மறந்து போய்
வந்தவர் குடிவந்த.

“பூரணம். உன் பத்திரகம் கொள்கிறேன். நான் போர் பார்த்து சரியான... இதை கொடுத்தேன்.”

“ஆமாம்.” என்ற பூரணம் தொடர்ந்தான்.
 “ஏன் தெரியுமா நான் இப்போதெல்லாம்
 உதவித் தரவில்லை? அதுதான் காரணம்!”

⁴ Chandrasekhar

“ரஜேட்டு மாசத்தக்கு புகளும் என்
அப்பா போனாரோ இவ்வியை... அப்ப
அத்தை மெட்டராகக்கு வந்திருந்தா...”

“அப்போ ஏதாவது சங்கட நடந்ததா...
ஜோமணி மாபி தங்கவனாச்சே... ஐக்கத்
தங்குப் போன இடத்தில் சங்கட எதாவது
பிக்ஷ மாட்டானே?”

“அவரையடாதே... அப்பாளைக் கவி
யங்க சொல்லாய் முடிந்த. வந்தவர்களும்தான்
தடத்தார்கள். அல்லவோருத் ராயங்காரம் ஒரு

நாது மணி இருக்கும். நானும் உறையிலும்
மாத்திரம்தான் இருந்தேன்.

பிழைக்குக் கதை சொல்றயா நீ சொல்ற
கடந்தா பாலிஷ்டுக்கு காயெல்.

“அப்ப ஒரு கஞ்சு தேன் உங்களைப் பார்த்து வந்ததாகும். அந்த ஹம்-ஹட்டியே ஏறித்தா தன்னை யிருக்காது... தனோட அப்பை எடுக்கிறது. அப்பத்தான் தேனின் பயல் ஹம் தன்னை வரும்.”

“மோட்டை, என் தாடும் கிவ்வது. போயிட்டு... அதை என் பணம் குத்து வேடா, நிமிஷம் ‘புரம்’னு கயிட்டா. அதை நான் எதிர்பார்த்தேன், ஒரு நிமிஷம் அத்து போயிட்டேன்.”

“இந்த இடத்திலே குடிசைகளைக் கொடுத்த
சுமோஷனாக மாட்டியும்,”
“நான் உடனாத்திலுமேயே வப்படி
மாட்டியும் கொடுத்தேன்” என்று சொன்னார்.

“உம், சொல்றது யாசி, நிமிர்ந்து உன்னைப்
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.”

“அதன் பின்னர் நான் சொன்னது கேள்வியைத்
தீர்த்து விட்டது. அப்படியே”

தமிழகம், குடியரசு உள் அமைச்சுக்குரிய பொது
நலம் தரும் வேலைகளை நடைபெற ஏது செய்
திகிறது. ரயில்கள் துறைமுகங்கள் வேறு
இருந்து வரும் இயந்திரங்கள் வந்தால், அ

“இப்படியே கேட்டாண்டா?”
“இப்படியே கேட்டாண்டா?”
“இப்படியே கேட்டாண்டா?”

“பூர்ணம். எனக்கு ஒரே ஒரு சந்தேகம். உன் என்ன அம்மாக்களும் பிள்ளைகள் இல்லை. இதைத் தவிர்த்து என்னை உன்னை”

மேலே சொந்தர் சொட்டுத் தர ஒதுக்கி
கேள்வியைக் கேட்டிரு? மேலே சதா
நும் கேட்டபொது?"

இப்போது... மொட்டை... எனக்கு இப்பத்தான்

பொருள் புகுந்து, எதுவாக அந்தத் துறையுக்கு தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. அதுவழியும் ஒரே ஒரு நடவடிக்கை நடைபெற்று அந்தத் திட்டத்தின் போக்கை..”

“அதற்கு என்ன புரிகிறது? பூர்ணம்?”
 “அதற்கு நென்று பொன்னு. சங்கமி...”
 “காணியாய்ந்து. சொந்தது. அது காதினே”

“சரி...காவலன்யா, அப்புறம் ரீலா...
இப்படி இரண்டு பொண்டன்.”

“இதை ஏன் எங்களுக்கு தெரியாதது மாதிரி
வகிப்பீர்கள். சொன்னீர்?”

“புரணம், கயிறா சொல்லப்பட்டது...
உன்னை பத்தி தாசரான பத்தி இல்லை.

“சொட்டு”

“சிதாமணி மாபி ஒரு நாளும் தீ தீசக்கிற
மாநில தன் பெயர்ச்சி மனசிலே வலம்
வாங்கி இந்த வெள்ளத்தே போலியாகப் போய்

“3 നിലയ്ക്ക് വേർതിരി”

“ஏன், அது குளம் (மோசம்)?”

சென்ற நேரத்தில் நேரலிசா நானிலும் போய்க்
காட்சிபே நெத்தி போட்டுதல அளவுக்கு
அவர்களுக்கும் அந்த நேரம் நினைவில்லை.

“சீதாபாஸி மரபி ஒத்ததக் கார்ப்போ நீள்
காலம் காலகண்டா கார்ப்போ மிளகார்ப்போ

கடந்த மாட்டி... நமசி நமசிக்கு ஓர் அடங்கல் இருக்காள். நீ கூட ஒரு தரம் மாற்றிக்கொடு. பின்பு மாற்றுகள். அது

[illegible]

“தேவநாயக எங்கிருப்பார் பார்வையிலே கைகளை
தூய்மை எங்கே அப்போது துடிக்கிறது... அதுதான்
உங்கள் மனம். மனம் தூய்மைதான் உங்கள் பார்வை”

“அப்ப அதாக விட்டுக் கூப்பிட்டு கொடுத்தே
கூப்பிட்டு விட்டார்களா?”

“சீதாமணி மாழிகிரு இனிமேல் புதுசா ஒரு பெண் பொறத்தாத்தான் தீ பாய்ப்பட, அதுமே அது பாய்ப்பட, இனிமேல் பொறத்தாது.”

இப்ப தீயம் தானும் என்ன சொல்வதோ...
தேரே எங்கள் தோப்புக்குப் போவோம்...
பொருத்தம் என்னும் அது பின்பு பதும்

பழமும் பாபகிண்டுபோதலாம்... நீ யுயோகி
போது, மாரி மனகக்கு இதமா வீடுக்கும்."

“த இன்ஸிக்கு உள் அத்தனை வீட்டிலேயே
கவித்தை வளர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும்”

இவர்கள் சிதாபரணி வீட்டை அடைதும்
பிள்ளை மணி பத்திரை எந்தவாறு சிறப்பிக்கும்

மொட்டைத் திக்குறு. வீட்டு காலிக்
அவன் கண்ட லாடிகை அகலுமேயே நம்ப
வாழ்கிறேன் (மொட்டைத் திக்குறு)

1977-1986

இவ்வசம்

டர்கிஷ் பாத் சோப்*—
திறம்பட துலக்கும்

பிஜ்

வாங்குதலையில்!



உள்ளதெல்லாம் பரஸ்பரம்
இது திறம்பட
துலக்கிடும். நுரை
கொடுத்திடும். உங்கள்
அடுக்களைப்
பாத்திரங்கள்,
கண்ணாடிகள் பாண்டங்
கள், தளங்கள்,
குளியலறை பீங்கான்
கள் (ஸாவிடரினெவர்)
அனைத்தும் இதுவரை
காணாத பலபலப்பைப்
பெறுவீர்களே!

முத்துங்கள்! ஸ்டாக்
இருக்கும் வரையே
இவ்வாங்க்ப்பு
கிட்டும்!

எழக்கம் போல்
3 கிலோ பாக்கும்
கிடைக்கிறது.

*85 கிராம்—
ஒவ்வொரு 3 கிலோ
பாக்குடனும்

*50 கிராம்—
ஒவ்வொரு 600 கிராம்
அல்லது 1.2 கிலோ
பாக்குடனும்

(1) எழும்பு மென்மையாக: ஒரு கம்பும் மென்மையாகப் பிடுகிச் சாத்தித், சில துளி எலுமிச்சைப்பழம் சாறும், ஒரு சிட்டிகை மஞ்சள் பொடியும் கலந்து மூத்தநீர் பூசி அவரமணி தேரம் கலற வேண்டும். பிறகு பக்கைத் தண்ணீரில் முகம் கழவி விட வேண்டும். காரம் இரு மூன்றையேனும் இப்படியே சில மாதங்கள் செய்து வந்தால் கைகை நீங்கி மென்மையாகலாம்!



சிவசூக் கிருப்புகள் சிவசூ

மகனார் பகுதி



மோட்டுக் கிடைவது போ!

எங்கள் கிட்டு மதித் தவரின் "தொப்பன் குட்டி" என்ற அதிசயப் பணம் குட்டி இருக்கிறதும், இதைப் போதிலும் தேர்தல் விளம்பர வேலைக்குத்தான் தர்ப்பு அல்ல கிடைவது! எங்கள் தொகுதி வேட்பாளர் குறுகிய காலத்தில் "கிட்டு அரிவாள் சிவசூத்துக்கு மோட்டையிலை" என்று மதித் தவரின் விளம்பரம் செய்துவிட்டனர்.

மகனாரின் பதிலும் என்னுடைய மகன் செந்திரன் அந்தப் பந்தில் எவ்வளவுப் போலதான் நன்றாக விட்டான். தான் என் குட்டி போல் மும்முரத்தான் அவன் மென்மையான அடங்கல வேலை கிட்டேன். உடனே அவன் ஒரு கிடை கட்டிவிட்டான் எடுத்து அந்த விளம்பரத்துக்கு போன். "என் இன்று எழுதினால் உடன்கு எங்கள் மோட்டைக் கிடைவது போ!" என்று எழுதி வைத்திருக்கிறேன். இதைக் கண்ட எங்கள்மான் சிவசூது அடங்க முடியவில்லை.

-ஆர். மகனார்

(1) எழும்பு மென்மையாக: குளிப்போடு போதுமுகம் மென்மையாகப் பிடுகிச் சாத்தித் மூத்தநீர் மஞ்சள் தூசுத் தேய்த்துப் பிடுகித் தேரம் கலறிய பிறகு கட்டிப் மாலிகுல் மூத்தநீர்த் கழவிவிடும் எழும்பு மென்மையாகும்.

(2) தழும்பு மதைய: பருக்கலிலும் ஏத பரும் தழும்பு மதைய எலுமிச்சைப் பழம் சாத்திச் சம் அளவு தேர்தால் என்னோவும், சத்தையும்க் கலந்து இரவில் பூசி வந்தால் தழும்பு மதையம்.

(3) உத்தம் அழகுக்கு: தண்ணீர் தஞ்சை என்னெய் தேய்த்த கிட்டி அப்பறம் ஓர் எலுமிச்சைப் பழம் அறுத்துப் பிடுகித் அதன் மெய் தடவிவிட்டுப் பத்து நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு கும்பு போட்டுக் குளித்தால் உத்தம் பார்த்த அழகான இருக்கும்.

(4) உடம்புமும் குறைய: தங்கு பழுத்த எலுமிச்சைப் பழத்தின் சாறு இரண்டு அவுன்சு, தேன் அரை அவுன்சு - இரண்டையும் ஒரு டம்ளர் கொடுத்த தீரில் கலந்து இரண்டு குட்டிடன் காணியில் வெறும் வயிற்றில் அக்

சாஃகிலட் ரிசெய்டு முறை

தேவையான பொருள்கள்:

என்டென்ஸ்ட் டீசல் 7 டீசல்
மென்மெய் 100 கிராம்
சர்க்கரை 1 அங்குலம்
கொடுன் 5 டேபிள் கம்பும்

செய்முறை: பாங் டிஸ்சைத் திறந்து அதிலுள்ளதை ஒரு கைமான அடியுள்ள பாத் திரத்தின் கொட்டிக் கொள்ளவும். டிஸ்சைத் அடியில் குட்டிக் கொண்டுள்ள பாதிக் கை கிரைலியல் கழித்து எடுத்து விடவும். கிரைலியல் ஏற்படும் சிறக்கலி உடனடியாக அளம்பி 'பாங்குல்' தடவித் கொள்ளவும். பாத் திரத்தை அடுப்பில் ஏற்றி, காரையில் சிறிது நேரமாகக் கத்திக் கொண்டுக்கும் பழம் காரைவிடம் மேரம் பேசி விவாபாரத்தை மூடித்துவிட்டுக் கைகைச் சாத்திவிட்டு அடுப்படியில் கரவும். மென்மெய் சர்க்கரை

கொடுன் முதலியவற்றைப் பாத் திரத்தின் கொட்டி எவ்வளவுத்தையும் சேர்த்துக் கிளறி விடவும். கரஸ் தீர்ந்து அடுப்பு எரிவாமல் போனதும் சேர்த்துக் கொண்டு எங்கள் கடைக்கு போன் செய்து உடனடியாக விளம்பர கொண்டு வரத் கொல்வதும், அதற்குள் அடியில் உள்ள கட்டங்களைத் தடைத்து மென்மெய்க்கொண்டு கிட்டி சிறப்ப என்னெய் பாட்டிவிடத் தேடவும். என்னெய் கொட்டுக் கட்ட இல்லாதது எண்டு கரஸ் கரு கிறதா என்று காணுக்கும் உடன்கும்கொள் அல்லவதும். எஸ் வந்ததும் பாத் திரத்தை மீண்டும் அடுப்பில் ஏற்றித் கிளறிக்கொண்டே இருக்கவும். காலில் பெக் குளி. பேப்பர் பணத்துக்காகப் பிதுட்டல் கத்திருப்பது ஈழக்குப் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு அடுப்படியில் கத்தி கிளறி விடவும். இதற்குள் ஒன்றுதது படியிலும் மூத்த பீனெய்யும், தர்சலிவிருந்து இரண்டாவது மென்மெய் பகனிப்பிவிருந்து வந்ததும் அடுப்பைப் சிறிது திதானமாக கிட்டி அளிக்களுக்கு எப்போது எடுத்து வைத்து கிட்டி மீண்டும் சாஃகிலட் கலவையைக் கிளறவும். ஒரு எம்சூர் பாத்



நாயக்கன் பிள்ளை

கா.மேகம் போலிருக்கும் கனம்போகாத கனர்த்தியுக்கும்
தொப்போகும் காப்போன் நம்பியவையப் பரத்திருக்கும்
காப்போகும் கழிபாக ஏற்றதொரு பிரிவிருக்கும் -
சாப்போகும் செயல்குத்தல் சோட்ட முத்தியல்.

காரோரம் இதற்குவிதது காதல்மொழி போலம்போது
காலியம் புதங்குதல் காலிதன் தடையாம்
மாரோரே இதற்குவிதம் மயங்குது மோதாதென்று
முமோரே முயலிடுதல் மல்கிவகலம் கடவுளும்!

இடைதருமில் கீழ்த்தரும் இவையகம் எருக்கத்தம்
நடைதருமும் நாயகத்தம் கண்மருக்கமோர் காவணம்
உடைமருக்கம் மழகுநீர்த் தாள்மருக்கமும் உத்தந்தி
தடைமருக்கம் அடம்பெயர் அடமேறும் அழிந்தினை.

தடைகள் சதிராகும் தனிமிகு கத்தர்
இடைவீன் இரண்டாகும் இயற்கையாகும் நீங்குமிக
காட்சி கண்டாநிபயகம் கணதநிம் கீழ்த்ததை
காட்சி கொடியியாரும் காதகமிகு கத்தர்!

தரணம் காட்டி, தாலுக்கோர் துணையாக
தனியாக யிருந்தார். த. அமரனும் மந்திரனும்
தழுபாத முத்தலிசை தழுவினும் செலங்கத்தம்
தாலுக்கோர் தாலுக்கோர் தாலுக்கோர்

Dr. G. G. G. G. G. G.



"எந்நாள் படுக்க"

உறு இரவு ஆகாரத்துக்குப் பிறகு பருகி வரத் தொடரப்பட்ட சத்து அளவையும்.

செங்கீரன் திறமான செயல்பாட்டைத் தேவையில்லாத அளவுக்கு அதிகமாகப் பணம் செலவழித்துச் சென்றதாகக் காட்டுமாறு இதுவேபோலியும் ஐந்து ரொடும் சாப்பிட்டு வந்ததாய் கூட்டில் தென்கையற்ற கதை நடைநடக்க.

[illegible]

நித்யக் கிதி நெண்ணெயைத் தடவி வைக்கவும், காப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே காய்ச்சல் வந்தபின்னும் குழந்தைகளைக் கடித்து கொள்ளவும், போல் அளவையே போய்ப் பெரிப்பிட்டு வரவும், மாலை டப்பாளுக்கு இரு தொழாநேரம் அடித்துத் தருவதாகக் கணவன் கூறிவதைக் கேட்டு முணுமுணுத்த பூபியை மீண்டும் அடிப்படிக்குப் போய்க் கொள் விட்டாள். 'டமாள்' என்ற சத்தம் கேட்டு வரவேற்பதைக் குடையும், அவள்காரமாக வைத்திருந்த பூதூப குழந்தைகளின் கண்ணுழந்தி விளையாட்டுக்குப் பதிலாகத் தொறுங்கிக் கிடக்கும், அதன் கண் குழந்தை துள்ளிவரக் குழந்தைகளின் கால்கள் நுதிவிடாமல் இருக்க உடனடியாகப் பெருக்கிச் சத்தம் செய்து விட்டாள். மீண்டும் அடிப்படிக்குப் போகவும், வழியில் போல் குழந்தை நீங்கள் அனாக் கிரகதவாக வேண்டுமென்போவைத்திருக்கும் பானுல் முறுங்குததனைப் பிதுக்கி நுமம், கைகள் நுறுங்குதல் அப்போ

சென்ற ஞாயிறு கரந்த சென்ட். கரந்தி கள்
தொடர்ந்து அளித்திருக்கிறார்கள். கரந்தி கள்
கரந்தி கள்.

[illegible]

மொண்டிருக்கும். அவன் நானு காத்து
சாத்திரிட்டு வாடிப்போவதுக்கு இழுத்துச்
சென்று வந்தப் போது துடைத்து விடவும்.
கைக்குழந்தையின் அவரை போக்கும். போக்
கிறீர் அப்பன் குழந்தைகள் கைக் குழந்தையின்
கண்ணைக் கிணியிப் பதம் பார்த்துச் சந்தி
தோஷம் பட்டுக் கொண்டிருக்கக் கண்டால்
அவன் ஆத்திரத்தால் இழுத்து அடிக்கக்
கொண்டிருக்கவும். அதற்குள்... ஒரு நாள்
ஒரு மாநிலமான கிரீத்லா வாரன் வருகிறதே!
விழுங்கி விழுங்கி நாதமொழிப் பரவுகிறதே!
ஒடிச் சென்று அருப்பை அணித்ததையிட்டுப்
படுக்கை அறைக்குப் போய்க் கட்டியில்
தொப்பிண்டு விழுங்கும்.

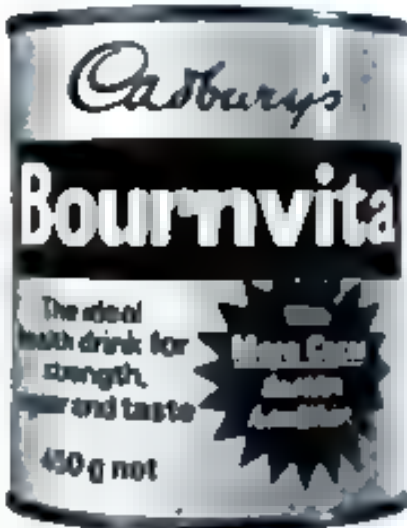
—on the ground of the —on the ground of the



പോർബിവിറ്റാ
താൻതി ന്നു
മുറ്റി കടന്നു

പുതിയ

പോർബിവിറ്റാ



Cadbury's

Bournvita

The ideal
health drink for
strength,
energy and taste

450 g net

മോശം
മുറ്റി
കടന്നു

മറ്റൊരു നല്ല വെളിച്ചം ഉണ്ടാക്കി
നമ്മുടെ ശരീരം. പൂർണ്ണമായി
മുറ്റി കടന്നു പോകുന്ന ഒരു
പുതിയ പോർബിവിറ്റാ വെളിച്ചം
മുറ്റി കടന്നു പോകുന്ന ഒരു പോർബിവിറ്റാ
മുറ്റി കടന്നു പോകുന്ന ഒരു പോർബിവിറ്റാ

പൂർണ്ണമായി കടന്നു പോകുന്ന ഒരു
പുതിയ പോർബിവിറ്റാ വെളിച്ചം
മുറ്റി കടന്നു പോകുന്ന ഒരു പോർബിവിറ്റാ
മുറ്റി കടന്നു പോകുന്ന ഒരു പോർബിവിറ്റാ

The Cadbury

പോർബിവിറ്റാ

சிறப்பான
கொள்கை
அதிக கொள்கை

முன்னணிக்காட்டிலும் அதிக கொள்கைவுடன்.

கொள்கை, கொள்கைகள் போன்றவை
மனிதனின் உயிருக்கும், உடலுக்கும்
அங்குலம் கொடுத்திருக்கும் தன்மை
அல்ல. மனம், மனம், மனம், மனம்
போன்றவை, மனம், மனம், மனம், மனம்
போன்றவை, மனம், மனம், மனம், மனம்
போன்றவை, மனம், மனம், மனம், மனம்

கொள்கை, கொள்கைகள் போன்றவை
மனிதனின் உயிருக்கும், உடலுக்கும்
அங்குலம் கொடுத்திருக்கும் தன்மை
அல்ல. மனம், மனம், மனம், மனம்
போன்றவை, மனம், மனம், மனம், மனம்
போன்றவை, மனம், மனம், மனம், மனம்

75 பைசா மிச்சம்

கொள்கை 450 மி.
75 மி. கொள்கை.
75 மி. கொள்கை.
75 மி. கொள்கை.
75 மி. கொள்கை.
75 மி. கொள்கை.
75 மி. கொள்கை.



சிறப்பான கொள்கை, சிறப்பான கொள்கை,
சிறப்பான கொள்கை, சிறப்பான கொள்கை

அவன் அந்தந்த வீட்டுக்கு வரும் போது அவன் மூத்தவன் ஒன்றை மூத்தவர்களுக்கு காட்டுவதற்குக் கொண்டுவந்தான். அன்று அவர்களுக்கு மாசு 'வேட்டிங்-டே' - அதாவது அன்றோடு அவர்களுக்குத் திருமணமாயி் மூன்று மாசம் முடிந்தது.

உய்யானம் நடந்த அன்றே அவனும் அவனும் தீர்மானித்து விட்டார்கள். வீக்கி வேட்டிங் டே, மத்தி வேட்டிங் டே என்று முதல் ஒரு வருடம் கொண்டாடி ஒரு மட்டி வத் தம்பதியை இருக்க வேண்டும் என்று. அதன்படி திருமணமான புதன்விழைம ஒய்வொரு காரம் வரும்போதும் சிவிமா, நேராட்டி என்று உய்யானமாகக் கழிப் பார்கள் - மாசத் திருமண நாள் அன்று அவ ளுக்கு அவன் பரிசுப் பொருட்டின் காரங்கித் சத்தொலிப்பான். முதல் மாச வேட்டிங் டே அன்று அமெரிக்கன் டிராஜெட் புடவை, இரண்டாம் மாச தினத்தில் முதல்த் தோல் ஸ்ப இப்படி -

இன்று என்ன வரப் போகிறது என்று காலி யிலிருந்து அவன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"சாயங்காலம் தயாராக இரு - நாள் வந்ததும் வேலியில் போகலாம் - அங்கு உனக்கு ஒரு லாப்தரன்" என்று அவன் காலி யில் சொல்கிற சென்றான்.

நுத்திரிடுத்து இவனும் தயாராய் இருக் கிறான். அவனிடத்தான் காணோம் -

அதுவகத்துக்குக் கூட சிப்போன் பண்ணி விட்டான். மதியம் லீவு போட்டு விட்டுப் போனவன்தானாம். எப்போ போனார்?

தேரம் - ஆக ஆக அவளுக்குத் சத்தினை எதையும் தோன்றாததால், ஏமாற்றம் மட்டும் எழ, மூத்தவன் தாக்கி வைத்துக் கொண்டான்.

அவன் து. து. டி.யில் படித்து, அநாமதா பாத் கல்லூரியில் எம்.பி.ஏ.ஐ. திறமைமூடல் பால் செய்தவன் -

"என்னிடம் வேலிக்கு கா-" என்று எத் தனைபேர் உய்யானிக் கெஞ்சியதில் ஓர் இடத்தாஷனல் உய்யானியை இவன் தேர்த் தெடுத்தது. அதன் தென்னித்திய அதுவகத் துக்கு 'என்னுடைய'கல் சொந்தான்.

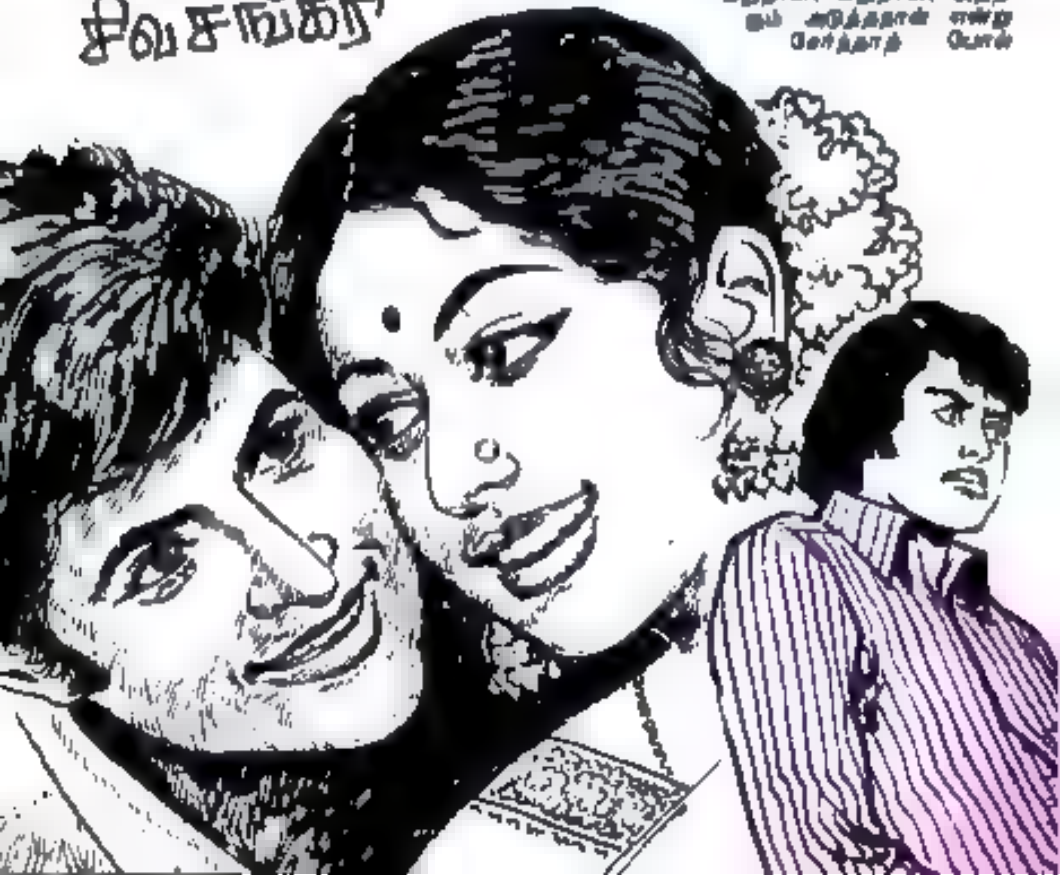
செங்கியில் காலம் - இரண்டாவியம் லுபாய் உய்யானம், காசி, நுய்யியாக்கத்தில் வீடு என்று இருபத்தி மூன்றாம் வயசில் அவ ளுக்கு போலம் அடித்தது.

நாளுக்கு மாசங்களுக்கு மூன் பப்பாய்க்கு வேலியாயில் சென்றவன், அங்கு எம்.எல்.லி, படித்து விட்டுத் தனியார் திறவனமொன்றில் சிசர் அலியுடையோட உதவி புரியும் அலியை எத்தித்தான்.

மதுரன், மதுரன், அதத் தும் அடுத்ததான் என்று சொந்தாத் போல்

சுண்டை

சிவசங்கரி



அவனும், அவளும் சத்தித்துக் கொண்ட போது தாங்கள் ஒருவர் மென் ஒருவர் தீவிரக் காதல் கொண்டிருப்பதாக உணர்ந்தார்கள்.

பத்து நாட்களுக்குள் பம்பாயில் இருந்த அவனது பெற்றோரை அவன் சத்தித்தான். "உங்கன் மனை தான் மணக்க ஆட்சேபினை உண்டா?" என்று.

பம்பாயின் தாக்கீதக் கட்டித்தந்த ரேர்த்த அவர்களுக்கு இதற்கு சம்பந்தம் பிடித்துப் போய் விட்டது!

"மே ஸாட் ப்ஸென் பூ சிங்ரன்" என்று முதல் சத்திப்பிடுமேயே 'தொட்' மென்று வரத்தந்தக் கையித் தத்து விட்டார்கள்.

அவனுக்கு அம்மா மிகையாது - அப்பா மட்டும்தான் உங்கத்தானின் பெரிய அதிகாரி. அவன் ஒரே கையன்.

சேதி தெரித்ததும் "ஆக் நி பென்ட் கை பாய்" என்று அவரும் காழ்த்தத்த தெக்கித்து விட்டார்.

கையாளன் பம்பாயில் - இரண்டாம் தானே சென்றிருக்க அவனும், அவனும் பத்து வந்து புதுக் குடித்தனம் தொடங்கினார்கள்.

முதல் இரண்டு மாதங்களை விட்டால் அவன் கலிப்பதிலும், அதற்குத் தேவையான பரிசீலி எர், கட்டக் கார்த்துபதிலும், புது தம்பலி கிளர் செகிப்பதிலும், வெகிலித் திருத்து, வெகிலினைக்குப் போவதிலும், அழகை ப்பூட்டி பார்த்தாளுக்குப் போய் பராமலிப் பதிலும் அவன் செலவழித்தான்.

மூன்றாம் மாதம் இதென்னம் அவன் - பொழுதை திரியப் லுடிவாழன் போனதால், 'மதுபடிவும் வெகிலுக்குப் போக வேண்டும்' என்று அவனே தீர்மானித்து உடனடியாய், மும்முரமாய், வேகி தேடியதில் மணக்கும் பிடித்த திருமென் வேகி கிடைத்து விட்டது. வருகிற முதல் தெரிப்பிடுவது அவன் போக வேண்டும்.

மணி ஏழரைவரப் தாண்டுவதும் அவ னின் கோபம் தாக்க லுடிவாதாகப் போயிற்று.

"தென் இரெஞ்சுபாஸ்கிலி! ஒரு போன் பண்ணக் கூடாது! அப் படி என்ன வேலை! என்னைக் காக்க வைத்து விட்டு".

மேலும் அதை மணி ஆற சம்பந்தில் அவன் வெகிலி பிழியட் காம்பெனாண்டுக்குத் துடித்தது.

அவன் மாடி பாக்கிலியை விட்டு இதற்கெவையிலும்.

அவன் மாடி ஏறி வந்தான். - பரிசீல் கோணப் படுக்கையில் போட்டு விட்டு அவன் பக்க தில் இருந்த தாந்தாளியை உட்கார்த்தான் -

காக்காருவைக் கழற்றுமல் மெனதுலித்மெல் துக்கிப் போட்டுக் கொண்டான்.

"கூம்" மென்று வெகிலாட்டு மிஸ்டிவாசின! அவன் கோபமாக இருப்பதைப்போ, அவனைக் காக்க வைத்து விட்டுத் தாமதமாக வந்ததைப்போ அவன் உணர்ந்ததாய்வே தெரியலினை.

"பீர்சத்தானி வத்திருத்தான் - அவனும் ஆகாயம் பிசித்து விட்டார்களாம், தே வான்ட் புகோர்ஸ்" என்றான் மெய்ய.

அவன் சொன்ன விஷயம் அவனுக்கு அநிரக்ரி தருவதாக இருந்தது.

ஆகா பீர்சத்தானியை அவனுக்கு தன்னு கத் தெரியும். பீர்சத்தானிக்குப் பெங்களூரில் வேலை. ஆகா பம்பாயைச் சேர்த்த பணக்காரி - லுத்து மாசெவனுக்கு மூன்றாம் தான் அவர்கள் காத்தித்து மணம் செய்து கொண்டார்கள்.

அவர்களை பிசித்து விட்டார்கள்? தன் கோபத்தைக் கூட மறந்து விட்டான். "காட்" -

"பா - பீர்சத்தானி மத்தியாளன் ஆபீ னாகத் வத்திருத்தான் - லுடிவியும், லுடிவர வும் பாரிக்கச் சிக்கலினை. காக்க தேரத்தி மேயை தன்சு குடி - உங்களுக்குப் போ வேண்டும் என்று அலுதான் - 'வத்தியானத்திலிருந்து அனறலித் அங்கு ஒரு தொட் டக் அனறலித் தான் இருத் தென் - லுடிர் மேன்."



சுப்பிரமணியம்



அராஸீலம் ஈரப்பரேசுவர், டெபுடி ஸ்டீபென்ஸ் கன்ட்ரோவர் ஸ்ரீ M. P. K. ஸ்ரீரத்தி அவர்கள் குமாரத்தி சென். சிவமணி B. A.க்கும். டாடா ஸ்ரீ L. R. சிவசுந்தரன் அவர்கள் குமாரன் கிரெஞ்சி V. B. ஈரஜன் B. Sc., B. E.க்கும் 7-8-77 அன்று துருட்டாவில் திருமணம் நெய் பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

ஸ்தாபிதம்:
1948

ஸலிதா பார்மஸி

போன் :
123

தூய்மை நோய் எதிர்ப்பு மருந்துகள்

தமிழ்நாடு இத்தனை நவீன மருந்துகள் போட்டால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. மருந்து அரண்மனை மருந்து தொகுப்பு அனுபவத்திலிருந்து பெறப்பட்டது.

மருந்து விற்பனைத் தயாரிப்புக்கள் :

சத்தி செலவை, பலநீனம், மீதம்

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. புனர்தவாரி கவரம் | 2. தரவாரி கவரம் |
| 3. புனர்தவாரி மண்டி | 4. தரவாரி கவரம் |

மீதம் கவரம், மருந்து விற்பனைக்கான மீதம்

- | | |
|---|-----------------|
| 1. ஸலிதா பார்மஸி, 1949, மேல் மீதி, தருவாரி | — போன் : 549 |
| 2. ஸலிதா பார்மஸி, 23, மருந்துகளைத் தருவாரி, மருந்து | — போன் : 379 |
| 3. ஸலிதா பார்மஸி, 24, மருந்து மீதி, மருந்து | — போன் : 473 |
| 4. ஸலிதா பார்மஸி, 4, மருந்துகளைத் தருவாரி, மருந்து | — போன் : 441654 |
| 5. ஸலிதா பார்மஸி, 50, 2, மருந்து மீதி, மருந்து | — போன் : 73007 |

மருந்து மீதி மருந்து மருந்துகள் மருந்து மீதி



"சகல சிவம்" ஆசிரியரும் இராமலிங்கம் பாரதியார் செவ்வாய்க்கிழமை திரு பரேசுவர் அவர்களின் மூலம் மருந்து மருந்து குமாரிக்கும், தருவாரி திரு என். மருந்துகள் அவர்கள் மருந்து செவ்வாய்க்கிழமை (Flight Lieutenant, I. A. F.) அவர் குமாரிக்கும் திருமணம் சம்பந்தம் செவ்வாய்க்கிழமை தருவாரி நடைபெற்றது. திருமணத்திற்கும் அன்று மருந்து நடைபெற்ற மருந்துக்கும், மருந்துக்கும், மருந்துக்கும், மருந்துக்கும் மருந்துகள் மருந்து மருந்து தருவாரி மருந்து மருந்து.

வாழ்க மணமக்கள்

பண்டிட்டு P.S. ராமசுர்மாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்
சரஸ், குலைக்கட்டிகளுக்கு.

எமது வைத்தியரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் I

மணி	தேதி	தேரம்	தஞ்சை இடம்
தாராளம்	2	மாலை 9-00 -- 10-00	புகழ் காவிரி, புகார் தெரு
பழனி	2	மாலை 11-00 -- 12-00	செய்யா மெய்யகல் மலர்
உடுமலைமேட்டை	3	மாலை 2-00 -- 4-00	சாந்திரா அகத்தி மோ., கடை, மீதி
பெருமாலை	2	மாலை 2-00 -- 4-00	தி எம்.பி. பங்காதி.
கோமுகத்தூர்	3	மாலை 9-11	சேதாபுர் அகத்தி, கட்டிட மலர் கோடி,
"	3	மாலை 3-7	கொட்டை கட்டைகள் கட்டிடம்
சத்திமங்கலம்	4	மாலை 2-00 -- 3-00	C. R. K. மெய்யகல், கடை, மீதி.
கோட்டி	4	மாலை 10-00 -- 11-00	விசை மலர் கட்டிடத்தில் இலாபத்திற்கு, 14,
பாலாபி	4	மாலை 2-00 -- 3-00	N. L. மெய்யகல் அகத்தி கடை, கடை, மீதி.
கேட்டி அகல்	4	மாலை 4-30 -- 5-30	தி எம்.பி. கட்டிடம்.
சேதாபுர்	8	மாலை 9-00 -- 11-00	தி சித்திரா பட்டினம்.
திருப்பூர்	5	மாலை 4-00 -- 5-30	P. B. மலர்மலர் கட்டிடம், பட்டினம் கோடி.
திருச்சி	6	மாலை 11-00 10 6-00	திருச்சி ஆயுர்மேதில் பட்டினம், கிளாசு கட்டிட தெரு.
தஞ்சாவூர்	7	மாலை 7-00 -- 9-00	Dr. B. மெய்யகல் வைத்தியசாலை, கட்டிடத்தில் தெரு.
சுருப்போலம்	7, 17, 27	மாலை 10-00 10 2-00	தி சித்திரா மலர்மலர் பிராந்தம், 14, கட்டிட கட்டிட கோடி.
சேதாபுர்	8	மாலை 7-00 -- 8-00	பிரம்ம கட்டிடம் ஆயுர்மேதில் வைத்தியசாலை, கட்டிடம் கட்டிடம்
மதுரை	8	மாலை 9-30 -- 12-00	தி கெய்க்கோ மெய்யகல் கட்டிடம், பட்டினம் தெரு
தாராளத்தூர்	8	மாலை 3-00 -- 4-00	தாராள மெய்யகல் கட்டிடம், கடை, மீதி.
திருவாரூர்	9	மாலை 7-30 -- 9-00	தாராளத்தூர் மெய்யகல் கட்டிடம், 21, கட்டிடம் பட்டினம்.
விஜயபுரம்	9	மாலை 10-00 -- 11-00	சத்திரா பங்காதி, தாராள கோடி.
திருத்தாங்குளம்	9	மாலை 1-00 -- 3-30	தி T. V. சத்திரமேதில் பட்டினம், கடை, மீதி.
பட்டினமேட்டை	9	மாலை 4-30 -- 6-30	கோட்டை கட்டிடம், பட்டினம் தெரு.
புதுமேட்டை	10	மாலை 8-00 -- 10-00	திரு. கட்டிடம் பட்டினமேட்டி, சேதாபுர்மீதி.
தேவமேட்டை	10	மாலை 7-30 -- 9-30	தி கோமுகத்தூர் மெய்யகல் கட்டிடம், கட்டிடம் கோடி,
காரைக்குடி	10	மாலை 4-30 -- 6-00	திரு. கோட்டி கட்டிடம், கட்டிட கோடி அகத்திரம்.
சேவமேட்டை	11	மாலை 2-30 -- 10-00	கோட்டை கட்டிடம் கோ., கடை, மீதி.
மதுரை	11	மாலை 11-00-12-30	T. N. கோட்டி கட்டிடம் பட்டினம் கடை,
"	11	மாலை 1-00- 6-00	கட்டிட சத்திரா மீதி.

குறிப்பு: பிரதி இடத்தில் மாதம் 10 நாட்கள் தேதி மாலை 4 முதல் 6 மணி வரையிலும், 24 நாட்கள் தேதி மாலை 3-30 முதல் 7 மணி வரையிலும் எமது வைத்தியர் மதுரை வைத்தியசாலை 2-11, 14 நாட்கள் பிராம், திருச்சி நகர், திருச்சி கட்டிட விவரத்தில் மூலம் தெரிவிக்கப்படும்.

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்தியசாலை, கருகி (போன் : 87)
திருச்சி திருவாரூர்

கிளர்ச்சியுடன் காட்டன்ஸ் அளிப்பதோ சென்சுகரி

குட்டங்குகள்—சென்சுகரி வளம் திகழ்ந்த
காலத்திலிருந்து சென்சுகரி பருத்தியின் குறுகியபாள்
காலம் பரிபூரணமாக இவ்வாறாக
குட்டங்குகள்—நிகராக வளரும் கோடுகள்
பலவற்றை மயக்கும் கட்டங்கள், எண்ணற்ற
சிறுசென்சுகரி களையும் சேர்ந்து, சென்சுகரி
பருத்தி சன்னிஷா வண்ணங்களில் துள்ளுதல்
ஒளி பெற்றுத் திகழ்கின்றது.
புடையவர்கள் பருத்தியின் கவர்ப்பை இதம்-
தும் உங்களுக்கு சென்சுகரி மட்டுமே இந்த
கவர்ப்பை அளிக்க முடியும், சென்சுகரி
புடைய உலகம் மதிவிட்டில் துடிக்கத்
தரும், கிழிவிடும்படி
மகிழ்ச்சியில் திகழ்கிறீர்கள்.
சென்சுகரி மதித்து உலகமும்
உலகமெல்லாம் புடையவரும் உண்டு.
ஆகவே அணி வகைகள் நீங்கள் தரும்படி
கவர்ப்பை, களிக்கும் புரியும் வண்ணங்கள்,
சென்சுகரி பருத்தியின் பிழைப்பையும்
உலர்ச்சிப்பதென கொடுக்கிற புதிய உலகம்
என்றும் மகிழ்கிறீர்கள்.

தி சென்சுகரி ஸ்பிரிங்ஸ் &
மான்யுபாக்சரிங் கோ. லிட்.,
பம்பாய் 400 025



சென்சுகரி
தாறுக்களில்
பருத்தி
குறுகியபாள்.

சேரமான் கரதுலி

அப்தியவம் 19

குருவை வென்ற சீடன்

சீடனும், மாமும், உறவுகள் அனைத்தையும் மறக்கடிப்பது காமம்.

அது. கால நேரத்தை அறிபாத உணர்ச்சி.

மாமும், வெட்டும், உச்சத்தை மறக்கடிக்கும் ஒன்று.

ஞானமும், கல்வியும் பயன்படாமல் செய்துவிடும் வித்தை அதற்கு மட்டுமே தெரியும்.

இளம் பருவத்தில் ஒருவரை மூட னுக்குவதற்குக் காதல், அல்லது காம உணர்ச்சி ஒன்றே போதும்.

ஆனால் சேரமான் இளைஞரல்ல; மூலப் பருவத்தையும் அடைந்து முதுமை அடைந்து விட்டவரும் அவர்! தற்பு பருவம்.

உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் மிக மிகப் பொருத்தமான ஒரு துணி வாய்த்து விட்டால், பருவம் என்ன பருவம்?

திருவஞ்சைக் களத்து அரண்மனை சப்ர மஞ்சம் சேரமானோடு முதலில் யுத்தியானுவைக் கமத்தது. இப்போது சமீபமானவக் கமத்தது. பட்டத்து ராவணி தான் இதில் பாவம் செய்தவன் ஆனால்.

அரசு எவ்வெழு அவகம் இருப்பதையே முதலிலும் மறந்து விட்ட சேரமான், சமீபமேயோடு தனது இரண்டாவது இரையை அந்த மஞ்சத்தில் கழித்தார்.

பால் நிலாவில் பனபளக்கும் அந்த லடிலும், அவரது இனிய கண்களுக்குக் கெல்லாம் இடம் கொடுத்தது.

தன்னை மறந்த கயத்தில் அவர்கள் மயங்கிக் கிடந்தார்கள்.

அந்த இரையில் உறங்காமல் இருந்தவர்கள் நால்வர்.

பத்மாவதி - யுத்தியானு - நாராயண நம்பூதிரியின் மூளை - வானத்து நல்லு.

பொழுது விடிந்து சமீப புத்தாடை அணித்தபோது, சேர நாட்டுப் பாணி யிலே அவனுக்கும் முன்னுத்தி விட்டார் சேரமான்.

காம மயக்கம் நீரித்த நிலையில் குனிந்துவிட்டு வெளியே வந்தபோது

தான், ராஜாங்கத்து நினைவே அவருக்கு வந்தது.

'தம்பிரான் கலாமிகன் வந்தால் நிலைமை எப்படி இருக்கும்?' என்று அப்போதுதான் யோசித்துப் பார்த்தார்.

அரண்மனைக் காவலானிகளில் தமது நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவர்களை மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு, மற்றவர்களுக்கு ஒய்வு கொடுத்து அனுப்பி னார் சேரமான்.

'தம்பிரான் கலாமிகன் வந்தால் முன்கூட்டியே தமக்குத் தெரிவிக்கும்படி வெளியில் நின்று புரவி வீரனுக்குக் கட்டளை இட்டார். அவனோ நம்பூதிரியின் ஆள்!

இப்போது அவர் பூண்டு அறையை நாடவில்லை.

ஏனோ அவருக்கு இப்போது தமது சமயத் தெய்வங்களின் மீது நம்பிக்கை இல்லை.

சில நாட்கள் பாராதிருந்த ஏடுகளைப் புரட்ட ஆரம்பித்தார்.

அப்போது வெளியே நின்று காவலானிகளுக்கு ஒரு கிக்கல் முனாத்தது. அதில் நிகைப்பும் இருந்தது.

கைக்குழந்தையோடு உள்ளே நுழைவ முயன்ற யுத்தியானுவை, அனுமதிப்பதா இக்கையா என்பதே அது.

"அரசரின் தேவியரில் ஒருத்தி, அனு மதித்துவிடு" என்று முணு முணுத்தான் ஒரு காவலானி.

குறுக்கிட்டு நின்ற எட்டிகள் விலகின.

உள்ளே நுழைந்த யுத்தியானு, தான் காத்தியடைந்த பள்ளியறையை நோக்கியே சென்றான்.

அந்தப் பக்கமே எட்டிப் பாராமல் பத்மாவதியும், தாவணி சகோதரிகளும் தனி மண்டபத்தில் இருந்ததால் குறுக்கிடுகள் ஏதுமில்லை.

பள்ளி அறைக்கும் அவன் நுழைந்த போது கண்ணாடியின் முன்னால்

அமர்ந்து ஸவர நகை களாய் தன்னை அவன் கரித்துக் கொண்டிருந்தான் சமீபம்.

கண்ணாடிகள்

கண்ணாடியில் பூஜியானவன் உருவம் தெரிந்தது. அன்று பகலில் கோவிலில் அருகே பார்த்த அந்த பெண்; சேரமாவின் அன்புக்குரிய இளையவன் தாயே! 'இளையவனுக்குச் சென்று விட்ட இவன் எப்போது திரும்பினான்?' திகைத்துப் போய்ச் சலிமா வெட்டாள். "ஊர்?"

"இந்தக் குழந்தையின் தாய்!"
"வாயரப் பார்த்த வேண்டும்?"
"இதன் தந்தையை..."
"அவர் எங்கிருக்கிறார்?"
"இந்த அரண்மனையிலே!"
"நீங்கள் சொல்வது..."
"உங்களுக்குத் தெரியாத ஒரு ரகசியம்!"

"ஓரளவு எனக்கும் தெரியும்."
"இளையவன் மணியோசை உங்கள் காதலுக்கும் கேட்டதா?"
"அந்த வணி ஓவியைக் கொண்டிருக்கும்போதே இந்தத் திருமுகத்தை நான் பார்த்திருக்கிறேன்!"

"அந்த மணியோசை நின்று போய் விட்டதாக நினைத்தீர்களா?"

"இல்லை; நான் கேட்கக் கூடிய தரத்தின் அது. இவ்வீடு என்று நினைத்தேன்!"
"ஓவியைக் கொண்டு செல்லும் கந்தி அராய்ச் கடலுக்கு இருக்கிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"அராய்ச் கடலுக்கென்ன? சந்தத் தன்னைக்குமே அந்தக் கந்தி உண்டு என்பதை நான் அறியேன்!"

"மணியினால் கைவிடப்பட்ட ஓவியை, கொம்பினால் கைவிடப்பட்ட கொடி, பூமியால் கைவிடப்பட்ட தன்னை, வாழத்தான் கைவிடப்பட்ட நிலை-தான்!"

"மணியினால் ஏதற்குக் கொள்ளப் பட்ட ஓவியை, கொம்பினால் தழுவப் பட்ட கொடி, பூமியில் ஊதறெடுத்த தன்னை, வாழத்தின் அமர்த்து கொண்ட நிலை..."

".....நீங்கள்தான் என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். சகோதரி, நாய் இருவருமே உடல் கடந்து வந்த வர்கள்தான்; இந்த மண்ணுக்கு அந்த நியர்சுந்தான்; அத்திய மண்ணோசை சந்திக்கும்போது ஒருங்குகொண்டவர் சகோதரிசனாமிருக்கன் என்ற உண்மையை நீங்கள் நினைநாட்டி விட்டீர்கள். ஏனென்றால், சகோதரிகள் இருவரும் ஒருவரையே தேசிக்கிறார்கள் அல்லவா!"

"பூஜியான! என்னை நன்றாகப் பார்க்க உங்கள் இந்தக் கண்ணாடியில் பார்க்க உன்னைவிட நான் அழகியவன். ஏதோ விட்ட குறை தொட்ட குறை. நீ இவ்வீடு பென்றதான் நான் என்னைவா நான். நீ திரும்பி வந்து..."

"....தொடக்கியானேன் என்னைத் தான்?"

"இவ்வீடு. விவகார முடிவாத பந்தத்தின் நான் விழுந்த பின்புறம். விவகார முடிவாத ஒரு வேளையில் குதியோடு நீ வந்து நின்றுகொண்டிருக்கிறாயா?"

"எனது பந்தத்தை அவரால் விவகார முடிந்ததே..."

"...என்னை விவகார முடிவானதே!"
"ஏன்?"

"எங்கள் ரத்தம் மகமதிய ரத்தம்! என் தொட்ட ஒருவர் என விடுவா என்னுள் என்னை விவகாரம் கைக்கும் இடம் மரணம் ஒன்றே!"

"உன் ரத்தம், பூத ரத்தம். அது வானிய ரத்தம். அதுவே பேரம் பேசுவதை மறந்து விட்டு இளையவனுக்குக் கப்பல் ஏறியதே!"

"சகோதரி! நமது ரத்தத்துக்கு மூலம் ஒன்றுதான். அது காலத்தாலே மாறுபட்டது. நமது சித்தத்திற்கு நாட்டம் ஒன்றுதான். அது காலத்தாலே வேறுபட்டது. நீ விட்டுச் சென்ற இடத்தை நான் நிரப்பி விடுகிறேன். அதை நீ மறுபடியும் நினைப்பது, என்னைச் சித்திரவதை செய்வதாகாது?"

"இருவரும் யாராவது ஒருவர் சித்திரவதைப்பட்டுத்தான் நீர வேண்டும் என்று இதைவன் விதித்திருக்கிறான். ஆனால் நான் ஒரு வழித் தொன்றொரு வந்து நின்றுகொண்டேன்; நீ அப்படி இவ்வீடு!"

"நானும் அப்படி ஆகக் கூடிய நிலைக்குத் தயாராகக் கொண்டிருக்கிறேன். இதற்குச் சிவனின் பார் தீர்ப்பு!"

"என்று சலிமா கோவிலில் கொண்டிருக்கும்போதே "நான்தான் நீர்க்கு வேண்டும்" என்று உன்னை நுழைத்தார் சேரமாவ். என்று மிகவாதவாறு "அரசோ!" என்றான் பூஜியானு.

"பூஜியானு!" என்ற சேரமாவ் அவ்வீடு கொஞ்ச நேரம் பார்த்தார்.

அவன் கண்ணிலிருந்து வேன்மை போக கண்ணீர் வழிந்தது.

அமைதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த தன் பெண் குழந்தையை அவர் முன்னால் நீட்டினான். பூஜியானு.

அதை அப்படியே காந்தி மாரி மாறி மூத்தமிட்டார் சேரமாவ்.

பின்னிப் பேதில்வாத அவருக்கு, அந்தப் பெண் மகவு ஏதப்படுத்திய பாசம் கட்டாற்ற வேன்மை போகப் பெருக்கெடுத்தது. பூஜியானு அவர் கண்ணில் விழுந்தது. "அவ்வீடு எழுப்பி "உடல் நமை தன்னை இருக்கிறதெனவா!" என்றார் சேரமாவ்.

"உன்வந்ததைத் தவிர அனைத்தும் தனமே வொழி!" என்றான் அவன்.



கெல்வினேட்டர், நம் நாட்டில் கிடைக்கும் ரெப்ரிஜிரேட்டர்களில் மிக அருமையானது. அதனாலேயே, அந்த சிறப்புமிக்க கெல்வினேட்டரை நான் வாங்கினேன். என் அனுபவமும் அதுதான். கெல்வினேட்டர் மிக உன்னதமானது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இயங்குலதில் ஒரு மென்மை, பாப்பதற்கு ஒரு அழகு. இயங்கும் சப்தமே கேட்பதில்லை. மின்செலவும் மிகக் குறைவு. இப்படி ஆயிரங்காணங்கள் கூறலாம். உண்மையில் நான் கெல்வினேட்டரைத் தேர்ந்தெடுத்து வாங்கியதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

என்று கூறுவதற்கு
திரும்பி அளித்தாராம், கெல்வினேட்டர் வாங்கியதில்
மகிழ்ச்சியடைந்த அனேக
ஆயிரம்பேர்களில்
இவரும் ஒருவர்.



கெல்வினேட்டர்

கிடைக்குமிடம்:

ஸ்பென்ஸர்ஸ் 1865-ல் தோன்றியதிலிருந்து
சேவையே எங்கள் குறிக்கோள்



ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிட்.,
753, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600002
18A, அவிப்பா ரோடு, புதிர்-110054
ஸ்பென்ஸர் பிரிவுக்,
பேர்ஜெட், செரு. பம்பாய்-400038
70, டாவுண்ட் ஹாஸ்ட் ரோடு, திருச்சி,
கல்கத்தா-700 023

புதிய 205 லிட்டர் நாடல் தானே இவற்றும்
புதிர்வடிவம் மற்றும் 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

கெல்வினேட்டர் கிப்பிஜி24டர்கள், 295 & 186
லிட்டர் நாடல் மும் இப்பொழுது IS! அங்கோம்
பெற்றுள்ளன.

“இந்த அப்பாவுக்கு இப்ப என்ன அளவு எயிட் கைடவர் அளவுபுறம் உடல் எலும்புற, சீக்கிரம் குவிக்கணுமா? விடியறதுக்கு முன் குடுவெ ‘பாத்த குலம்’ப் பிடிக்கலெருட்டா ஆய் கட்டுப் போதலா என்ன செய்வது? அப்பா, அப்பா...”

சாதுசேகரன் பெரிய பீக்கி - பாக்கிப் பெய் பாக்கியை அளந்தான் அவர் குவிவ எதைத் தவையத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தார் அவர் இரண்டும் குவிக்கலென்கி

“அப்பா! படிக்க ஒரு நாழியா அவன் அவரெய்ப்பட்டுக்குக்கார். தாலும் தான் வேட்டிறன். உக்கலுக்கென்ன இப்ப அளவு? ஆய்வுகா போலப் போதென்? அப்பா! ஆத அவர்த குவிக்கலெய்யாது!” - இது அவரது சாதாரணக் காமாட்சி

“அப்பா, அவரையுக்கு அடுத்தபடியா நான் குவிக்கப் போதென் இன்னிக்கு வடுவெ லுக் கொன்” இருக்கு ஒன்பது மணிக்குக்கென் னாம் எரெய்லியை இருத்தாணும்... போ பாத்தும் அடவாக்கல் பூக்கி!” இது அவரது இரண்டாவது பெண் கவலா. கவலாக்கில் படிக்கிறார்.

“போ, அப்பா! நான்தான் அவரையுக்கு அடுத்தபடி குவிக்கப் போதென். பாட்டுக் கிளையுக்கு வேறே போகணும்...” இது இரண்டாவது பெண் கவலா

சாதுசேகரன் பீரமை பிடித்தவர் போல் உடத்தில் போய் தின்று விட்டார் ‘கைடவர் அளவையுக்கு இவ்வளவு அளவையாதுமா?’

“அப்பா, நீக்கலும் இப்ப குவிக்கப் போதென்கியே, உக்க பெத்தியைக் கொளு வன் கவலுக்கலென்கி!” என்று உதிக் கொண்டு அப்பாவின் மறுபொழியை எதிர் பாராமலேயே இரண்டு வயசு குத்தாக்கல் அவரிடம் கொடுத்தார். முதல் மகன் பானு. - புகைத்தலிருந்து பித்தாத்தலுக்குச் சேரட வந்திருக்கிறார்

சாதுசேகரன் மறுபொழி ஒன்றும் கொள் ளாமல் குத்தாக்கலை வாகலிக் கொண்டார். கவலம் குப்பத்தாது வகுவு உத்தியோக வாகுக் கவலை அளவ போட ஆரம்பித்தது

அவர் வேங்குக்குப் போய்க் கொண்டுக்குத்தி வகையில் ஒரு காமபொலியைப் இருந்து உக்க வகையான போர்விகன் மாநீர் உ. கவலையச் செய்வதென்கி கவலையும் கருத்து மாவிருந்தார் ஒரு நாள் துத்த நிமிஷம்கு வேங்குக்குத் தாமதமாகப் போனதில்கி அதி வகையில் துத்த மணிக்கு எழுந்த. பூசாது, வழிபாடுகளை குத்தித் கொண்டுதான் காப்பி சாப்பிடுவார் கிணால்கி காப்பி தவறாமல் வந்ததென்கிப்படிக்குக்கும் ஒரு மணிக்குக் காப்பி சாப்பிட்டுக்கிட்டுப் பெய்ஸ் படிக்க ஆரம்பித்தான் ஒன்பது மணிபாகும் அதைப் படித்து முடிக்க. ஒன்பதரை மணிக்குக் காப்பிப்பிட்டுப்பிட்டுப் பத்து மணிக்கு புரலு செய்ந்து கொண்டு ஆய்க்குப்ப் கொடுத்த தவா சாதிக்கிறார்

“மடிப்புத் கிணால்கி நீக்கல் ‘டிரிம்’ மாக புதல் பண்ணிக்கிறதே சீரமாதம் இவ்வளவு நேரத்தியாக புதல் பண்ணிக்கிற வாகி நான் பாத்ததில்கி டெய்ஸி கைடப் போய்க்கை மாநீர் இருக்கென். ” என்று காமாட்சி அடிக்கடி சொல்லுவார்.

சீக்கிரம் நேரத்திக்கென்கி மாறு தன் குத்தாக்கலை குவிப்பாட்ட. எடுத்துக் கொண்டுக்கென், பெய்க்கையாவது படிப் போய்க் என்று உட்கொடுத்தார்.

“நீக்கல் அப்பா! பெய்ஸ் படிக்கக் கூடாது. அப்பா! விட்டியத்தானே இருக் கிறீர்கள்?” என்று அவரது முதல் மகன் சாதுமாதக் கேட்டு அவர் கவலிருந்த பெய் பகரப் பிறுங்காத குதறமாக வாகலியே போதுசத்து அறிந்து போனார். ஆளுக் பதில் எதும் பேசலில்கி. ஒரு குத்தாக்கலைப் போய் பெய்க்கை அவன் கவலிக் கொடுத்துக்கிட்டுத் தகையல் குவித்து கொண்டு வகையுறம் போய்க்கிட்டார். நேத்து வகையில்கி அவருக்குக் கைடத்த ஆராத உபகாரம் கவலம் இன்று கைடக்கும் மலியாகாத என்ன? ‘கைடவர் அறிவிட்டாக் எவ்வாருக்குமே கெளுக்கிவர தானு” அவர் மகன் அழாத குதறதான்.

உருகை விடு அளிக்கெய்ப்பிட்டுக் கொள் ளுத்தது பகலிக்கிடம் போகிற கவலா, கவலாக்கிப்போகிற கவலா, ஆய்வுக்குப்ப் போகிற முதல் பீக்கி மணி எவ்வாரும் பக மாகக் குதல் சாதுப்பித் கொண்டுக்குத்தார்.

“எம்மா, துபா இனிமேதானே குவிக்கப் போனாக்கி! பாய்வகை அப்பா! மன லுட்டகை பிச்சியா? அவருக்குத்தான் இப்ப ஆய்ஸ் இருக்கியே!” - இது வேங்குக்கார் கவலைய்கா கிவ் குதல்

“ஆய்யம்மா, அவருக்கு இப்ப அவரெய்ஸ் இருக்கி. உக்க வேங்குக்கி வேங்குக்கி முதல் கொண்டு அவருக்குப் பாய்வகையே வி போட்டாக் போதும்...”

“என்ன கிரிவி!” “காக்க வகத்தாக்கி கட்டொரிக்குத்த சாதுசேகரனும் உக் குத்தல் வேங்குக்கி நேத்துக் கெளுத்தார்.

“அம்மா, வேங்குக்கி காப்பி வேங்குமா?” காவலிக் கதிரகல் விதபவன் குதல் கொடுத்தார்

“அம்மா, எவ்வா விட்டியெய்யம் பிறுக்க வகைய்காப் வித்துட்டு அவர்கி கதிரக்கக் கட்ட வு குத்தல் கொங்காய் எவ்வகையில்கி கட்ட வத்திருக்கியோ?” என்று கேட்டுக் கொண்டுக் காமாட்சி வகையுக்கு வகையன்.



“எவ்வோருமே இப்படிச் சொன்னால் எப்படியும்மா? எவ்வா விட்டாலையும் உங்க மாதிரி வேட்டுட்டுப் பிழைக்கப் பார்த்துப் போறாங்கென்கிறார்கள். நீங்களும் பார்த்துப் போறாங்கென்கிறீர்கள்.”

“இரு. இரு. நானே பிழைக்கப் பார்த்துப் போறாங்கென்கிறேன். இப்படியும் பேசியே முத்திரை என் தலைமே கட்டப்படுமே...!”
காய்கறிகளாரையும், காமாட்சியும் பேசினது ராஜசேகரனின் கவனத்தைக் கவர்ந்தது.

“எவ்வோருமே பிழைத்தால் வேண்டும் என் கிராக்கை. முதுமைக்கு - காய்கறிகளிடையேயும் சரி, மனிதர்களிடையேயும் சரி. இடம் இல்லை. விட்டால் மாதிரும் இல்லை. ஆயிரமேயும் இடமில்லை. என் இதை பிரச்சயம் முழுமைதையும் ஆயில் வேலைமேயே செய்கிறேன். முதுமை வந்துவிட்டது. விட்டுக்கு கனூப்பி விட்டார்என் - முத்துக் வேண் டைக்காய் வாருக்கு வேண்டும்?”

ராஜசேகரன், துக்கம் தொண்டையை அடைக்க, “ஆமாம்டி, காமாட்சி! என்னரும் என்னைக் குழந்தையாகத்தான் நினைக்கையுருக்கா. கிடைப்பாமிப் பதிலாந்து நாட்களுக்குள்ளேயே இத்தனை அடைபெயம்?” என்றார்.

தன் கணவர் கண்ணீர் விட்டுக் காமாட்சி பார்த்ததே மிகை. “ஏன் இப்படி மாற்றுப் போறேன்? நீங்க கிடைப்பாவிடுகிறது தானும் கவனிச்சென்தான் வரேன். மூப் பத்தாறு வருஷங்கள் வேலை பார்த்ததற்கு அப்பறம் கம்பெனியிலே உங்களை கிடைவர் பண்ணிடுக்கா. இதிலே துக்கப்படாததுக்கு



“ராஜசேகரனின் கவையுப்பு. கனூர் எவ்வாறும் ஒத்துவிட்டது. அவர் தடைவிடும் முன்பிருந்த மிடுக்கு மறைந்து விட்டது. தட்டை எடுத்து வைத்த மனைவி சாப்பிடக் கூப்பிட்டதும் ராஜசேகரன் எழுந்து ‘டைனிங் ரேயினுக்குச் சென்றார். மூல்பெல்லாம் ராஜசேகரனுக்குப் பரிமாறும் தென்றால் காமாட்சிக்குப் பல்லை. “இது சொத்தை, சொன்ன” என்று குறை சொன்னவர். கொஞ்சம் உப்புக் குறைத்தானும் சரி. தூக்கவாயிருந்தானும் சரி. நரசிம்மாவதாரம் எடுத்து விடுவார்.”

கணவர் வாய் பேசாமல் சாப்பிடுவதைப் பார்த்த காமாட்சிக்கு விவப்பு ஒருபறம். வேதனை ஒருபறம்.

“குழந்தை என்ன இன்னிக்குச் சமைத் தாய்ச் சாப்பிடுறது?”

என்ன இருக்கு? ஏதோ தப்பத் தண்டா பண்ணி வேலைவிடுத்து ‘குய்யில்’ பண் ணிட்ட மாதிரிக்கு நீங்க துக்கப்படறேன்?” என்றான்.

“காமாட்சி! இத்தனை நாட்களும் எத்தனை கெடையமா இருந்திதையடி? சேன்னை, போளூர், வேலிக்காடி, ஏன், நீகடத்தான் வணிக அடைபெயப்பணை ஆரம்பிக்கட்டே!”

“பார் உங்களை அடைபெயம் பண்ணினா? நீங்க இப்ப கிடைப்பாவிட்டதானே உங்க கையிலேயும் தீதானமாச் செருக்கடிவா வேண்டு சொன்னா. அது ஒரு தப்பமா? நீங்க அப்படி நினைக்கிறதுக்கு ஒரு காரணம் இருக்கு. சதா உங்களைப் பற்றி, உங்க உத்தியோகத் தைப் பற்றி, ஆய்வைப் பற்றியே நினைத்

எனக்குத்தேனே தவிர தீக்க உள் ஓடுப் பத்தினே லாதாரப் பத்தினாவது தீக்க இருக்கேனா? எனப்பற விடிவதற்கு நான் எழுத்து உள் ளகிப்பத்தினேயே என்று விருப் பென். அதுவேதான் இப்ப உள் ளகிப்பப் பெண்டை தீக்க இப்படித் துக்கப் துக்கமா ளது. உள் ளகிப்பப் பத்தி தீக்கன குதலா விக்கக்கூடு வேதிகப் படவேன்...!”

“ஏன்டி. சாமாட்டி! உனக்கு மட்டும்தான் தக்கமா பித்திரவா? இது அப்படிச் சாப்பாடுவதுகெடிக் தண்ணை விஷயமா?”

“இதிலே தங்கப்பட்டதற்கு என்ன இருக்கு? கைத்தொழில் சம்பளம் வாங்கி நல்லது செய்வதற்கே. இப்ப பிராண்டெஸ்ட் பங்கு பிராஜக்ட் பணம் கலிபோர்னா தருகிறது. சிலையா ஆனாசெங்கலாம் உட்க மாநிலி செனகலியமா சிலையரா தருதிகிற. உட்க பட்டுத் திண்டாயுதங்குகிற சம்பத்திலே சிலையி செண்டு உத்தரவு வரும். எங்கெய் அப்படித்தானே கஷ்டப்பட்டார்! உட்க கருக்கு அப்படி இங்கியே! பின்ன நங்க மேலியிலே இருக்கார். முதலாம் கத்துசியி படிப்ப படிப்ப போறது. சென்னகருக்கு கத்துப்பக படிப்ப படிப்ப போறது. பின்ன போன் எங்கோரும் ‘ககாவாசியி’ வாங்கியி படிக்கிற புத்திரகலிசென், கொத்த வீடு இருக்கு. இதற்கு மேலே கலிப்பட்டதற்கு என்ன இருக்க...”

“காமாட்சி, உன் பெயரைச் சேட்டி, சேட்டி எழுதிக் கொடு ஆச்சரியமா வீறுக்கு. என்

தொகுத்ததுதான் தானாம் சிவசங்கரன் பிட்டுப் பிட்டு வைத்துப்போ. அது இருக்கின்றதும், திறமாதான் போட்டுறேன். தான் சிவசங்கரன் அந்தியே வைத்து வருத்தமே இருக்கலாம்?"

“தாக்காக வருத்தப்படறது? என்ன
காலத்திலே நடக்க வேண்டியதுதானே நடத்
திருக்கு. தக்கப்பல வேண்டாததற்கென்களாம்
ஒக்கப்பட்டுறேம். கேதவையத் திரைப் பாடி
வளம் பண்ணினால் மட்டுமே போதாது. நமக்கு
ஆண்டவன் இடம் கட்டினால் திரைவேத்
தத்துக்குத்தான் நாம் இதற்கு முயற்சி
பித்திருக்கோம். அவாணவாள் சொல்
வேண்டிய கடமைகளைத் தெரிவிக்கு ஒழுங்கா
விரும்ந்தாம் போதும். மற்றதென்களாம் பக
வான் கிட்ட ஒப்பாக்கப்பட்டு நிம்மதியா
வருக்கணும். எங்களுக்குக்களாம் ஏதாவது
வந்தா ‘மேட் இட் சரி’ என்பேனோ! உக்க
மிஷத்திலே அந்த ஏன் கடைப்பிடிக்க
மாட்டேங்கறேன்...”

[illegible]

சாதுமேயுக்குத் தன், உன்மை துறையின்
நிலை மிகுந்ததில் இதைத் தான் போலிருக்கிறது.

Quesada, Rudy

⁴⁴http://www.irs.gov/efile/efile.html

“...and the world is a very different place.”

¹⁴தம் பற்றைக் கையாடியவர் தம்மாவரத் தீரு
கூ. கூ. மீட்டம் குறையதால் தீர்த்துக்கொள்ள
மட்டவந்தியா||¹⁵

தலை: தலைமையிலிருந்து பின்புறம் வரை
'தலா' என்ற, 'தலா' என. இரண்டு வ.ப.
தலா மருகினர்

புதுச்சேரி: இப்போது இயற்றிய சுவாமிநாதர் பிள்ளையார்
நாயுடு சாமிநாதர் பிள்ளையார்.
சுந்தரபாதி: சுவாமிநாதர் (சுவாமி) சாமிநாதர் பிள்ளையார்
(சுவாமி).

[illegible]

உ. பீரமேஸ்வரன் அவர்களார், "நான் ஒரு டாக்டரினின் மருத்துவமனையாகிய, உடனடி உதவியைக்கொடுக்க விரும்புகிறேன். மிகப் புகழ் பெற்றவர்களுக்கும் மனம் கலங்கியதை; அல்லது ஏதாவதொரு டாக்டரிடத்தில் ஏதாவது உதவி கொடுக்க. இதுதான் 'மனித-வாழ்வாசனம்' என்று சொல்லப்படும் அருங்கிட்டுப் பொருள். இவர்களுடைய சான்றிதழ்களையும், அவர்களுடைய உதவி கொடுக்கும் தகுதியைப் பரிசீலிப்பேன்." -மாமன்-முத்து

சாதாரண குற்றங்கள், அரசினர் குற்றங்கள் என்ற பரபரப்பு உண்டாகி, ஒரு சீர்தரணி விசை சாத்தகம் முதல் நடுபிரதமர்களையும் கூட்டிய கொலையி் போலீஸ் சேர்த்த கைப்பிடிப்புக்குப் பதிலாக மத்தியிலேயே அது சாதாரண குற்றம். சமீபகாலே போலீசைப்படி வேலை புர்த்து, குற்றம் அடுத்த விவரங்கள் கூட்டுதல்களாகவும் ஏதோ ஒரு நூட்டில் விதிப்பில் விசாரணைக் கீழ்த்து வைப்பில் பரிசீலிக்க வேர்க்கும், அது அரசினர் குற்றங்கள் பரிசீலிக்கும்.

அதிகம் குழந்தைகளை மிகவும் சிறிய குழந்தைகளாக மாற்றுவதற்கு உதவும் முறை. அந்தந்த நாளி
அதிகமாகவே மிகவும் குறைவு குறைவு குறைவு குறைவு
மிகவும் குறைவு:

അഭ്യർത്ഥന: ഹർജിയിൽ പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർക്ക് മാത്രമേ അർഹതയുള്ളൂ.

1898

முதல் பிரச்சிதி வெற்றியு

பண்டி. உதயபாண்டிசாரிமுனி

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ரோவல் ஸ்ட்ரீட் - சென்னை-17.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்



Dr. S. K.

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுங்கள்

தீய பழக்கங்களால் உடல் பலனும் அடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், கைகால் அசை, உடல் மெலிவு, தூக்கக் குறைவு, ஆலாசம், களைப்பு, பீதி, வெட்கம், பவம், வெறுப்பு, தளர்ச்சி, வாழ்க்கையில் வெறுப்பு உண்டாகி குடும்ப வாழ்க்கையில் மன வேதனையும், அதிருப்தியும், சஞ்சலமும் நிம்மதியில்லாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் தமது மருந்தை உபயோகிக்கும்போதே மேற்படி கஷ்டங்கள் நீங்கி மகிழ்ச்சிகரமான பலனைப் பெறலாம். டி. பி. பி. பி. பெற உடன் எழுதவும்.

போஸ்டேஜ் இலவசம். ஒரு மாத நிச்சிதை மருத்துகள் - மிக உயர் தரம் ரூ. 90, தங்கப்பம்பம் - சிட்டுக்குருவி வேலியம் 90 வேளை ரூ. 180, 60 வேளை ரூ. 120, 30 வேளை ரூ. 60.

இலை : 41, வைத்தியப்பன் தெரு, பன்னைய, சென்னை - 1 போன் : 21448

வைத்தியத் திவகம், வைத்திய ராஜ்

டாக்டர் S. காளிமுத்து, R. M. F. (IND) V. V. C. A., M. I. H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

புகழை தராதாரம் ரோடு, பழனி. போன் : 316, 316A, 420, தந்தி : "சித்தர்"

“அரசனும் ஒலம்பட்ட ஊர்ச் சாவு
 லர்சன் தோவலிசைக் கொலை செய்து விட்டார்” என்றுதான் மாதரி கேள்விப்பட்டாள். அதனை அப்படியே சொல்லிவிட்டால் உத்தமக் கற்பெண்ணை எண்ணி உயிர் விட்டு விடுவானோ என்று அஞ்சியவளாகி, “குரலெழும் மாக்கன் கொலை குறித்தனரே” என்று அரைகுறையாகச் சொன்னும், அதைக் கேட்டதும் எண்ணி இதயம் பொங்கி எழுந்தாள். எழுந்தவள் காதுகூர் நினைவு முடியாதவளாகி, நிவந்தின் மேல் விழுந்தாள். நிலைமை பொழியும் திசை காணாத வானத்திலிருந்து பெயர்ந்து, கரிய நிறமுடைய மேகக் கூட்டத்துடன் தரை மேல் விழுந்தது போன்று. திசைகள் போல் ஒளி வீசும் முகத்திலேயும், மேகம் போல் கறுத்து விளிந்திருந்த உத்தமையும் கூடைய எண்ணி நிவந்தின் மேல் விழுந்து விட்டதாள். சிறிது நேரம் மூர்க்கித்துக் கிடந்தாள். பின்னர் மூர்க்கை தெளிந்தவளாகி “என் எண்ணுனா! நான் உன்னை என்று கண்டு தெடுவேன்? துயோ! நான் தேடிச் சாவு முடியாத இடத்துக்கல்லவா நீ சென்று விட்டாய்!” என்று தன் முகத்தில் அறைந்து கொண்டு விம்மி விம்மி அழுது வேதனைப்பட்டாள்.

தோவலன் மரணச் செய்தியைக் கூறிய மாதரி, அதைக் கேட்டுக் கதறியதும் எண்ணி

“வாய்மதின் வந்த
 குரலையின் வந்தீண்டும்
 ஆய மடமகனின்
 எவ்விதும் கேட்டமயின்;
 ஆயமட மகனின்
 எவ்விதும் கேட்டமடக்க; ॥
 பாய்நிறை வேயிப்
 படுபொருள் தீயறிதி,
 காய்கிறிச் செல்லலே!
 என்வடு, என் கணவன்?”

“ஆயர் குலப் பெண்களே! நீங்கள் எப்போதும் கேளுங்கள்: இந்த ஆயர் குலப் பெண்கள்தான், காய் கிறிச் செல்வனோ! நீயே சொல், என் கணவன் என்வது? இந்த உலகில் நீ அறிவாதது ஒன்றுமில்லை, நீயே சொல், என் கணவன் என்வது?” என்று கூறி, அடிவானத்திலிருந்து உச்சி வானத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் கதிரவனைச் சாட்சிக்கு அழைத்தாள். அந்த நேரத்திலே வானத்திலிருந்து ஒரு குரல் ஒலித்தது.

தூலம்புச் செல்வம்
ம.ஏ.பா.சு



யின் எண்ணெரத்தடைத்தாள் இவளை! அவளுக்கு ஆரதம் மொழி கூறவும் அந்த ஆயர் முதுமகன் முயலவில்லை, எண்ணெரைய மாதரிமீடம் அடைக்கலை தந்த போது,

“ஆயிவது தனக்குத் தாயும் நீயே
 ஆகித் தாய்கு”

என்று அறிவுரை கூறினான் கவுந்தி. மாதரியும் தாய்வும் உணர்வோடுதான் எண்ணெரையை அடைக்கலை பெற்றனர். ஆனால், என்வனின் மனைவி என்று அவளும் நம்பியதால் எண்ணி மீடம் கொண்ட தாய்ப் பாசத்தைத் துறந்து விட்டாள்!

மாதரியும் துயையும் ஆய மகனிடம் தன்னை அனுப்பி ஆரதம் வார்த்தை கூறுதது. எண்ணி தெஞ்சைப் பிளப்பதாக இருந்தது. அவர்களும் தன் கணவனைக் கல்வன் என்றே கருதி விட்டார்கள் என்று முடிவுக்கு வந்ததான்.

தன் கணவன் கல்வனல்லன் என்பதனை ஆயர் சேரிவிஜனாவர்கள் அறிய வைப்பதற்கு, ஒவ்வொன்றாகத் துணை புரிய மதுரையில் ஆள் ஏது? அதுகுல், கதிரவனைச் சாட்சிக்கு அழைக்கலானான்.

“என்வடு அல்வன்;
 கருங்கலந்தன் மாதராய்!
 ஒளிரி உன்னுடம் இவ்வுயர்”

“கரிய கிறிகளுடைய எண்ணி தெளிவே! நீன் கணவன் என்வனல்லன். அவனைக் கல்வன் என்ற இவ்வுரைத் தீ உன்னுடம்”.

இது, எண்ணெரையின் சார்பில் கதிரவன் தந்த சாட்சியம். எண்ணி அதற்கு மேல் ஆயர் சேரியில் தங்கியிருக்க வேண்டும்பா தவளாகி, தன்விடம் எதுவிதிரும் ஒற்றைச் சிவம்பைக் கைவிடுவதற்குப் புறப்பட்டு விட்டாள்!

ஆயர் சேரியை விட்டுப் புறப்பட்டவள், உத்தம விளித்த கோவத்துடன் மதுரை நகருக்குள் புருத்து விதினளின் நடக்கலானாள். விட்டுக்குள்விருந்த பெண்களெல்லாம் - வெளியே வந்து எண்ணெரையைக் கண்டு, வீலப் புய் வேதனையும் அடைந்தனர். (தொடரும்)

(மீதி இலக்கிய கூட்டத்தில் தீர்மானிய நேரப்பொழிவினிலிருந்து)

சிலர் ஒரு சிறந்த :பேன்வாங்குவதில் திருப்தி அடைவதில்லை

அவர் விரும்புவது அனைத்திலும் சிறந்த :பேன்-ராலி:பேன் டீலக்ஸ்

உருதல் மிகு கொடுதலும், வீசு
சிறந்த :பேன்வெ லாங்கிட் சீலகன்
தயாராக இருக்கமுடியும். அதில்
தனிப்பட்ட சிறப்புகள் எதிர்பார்ப்பதில்
தவறில்லை. பொது இயல் துணுக்கம்
சிறப்போடு உருவாக்கப்படும் ராலி:பேன்
டீலக்ஸ், பல்லாவிடம் மணி ரோம்
ஒருப யின்னும், அதன் செயல்திறன்
சீரான தன்மையோடு திகழ்கிறது.

உறுதல் சீலக்ட் காண்ட்ரூர் அமைப்பு
பலாத கந்தனவிற்கு துணைகொள்
காற்றோட்டமளிக்கிறது.

உச்சிசீலகன் கச்சிதமாக எம்ஜிஎப்
படுத்தப் பட்டிருப்பதால், ரோட்டர்ஸ்
பெருக்கலம் உருவாகிறது.

உருதல் கோணத்திலும் ஆட்டம்
கொடுக்காமல், எந்தவித இயல்-
கும்படி மட்டானம் சரிசெய்யப்படுத்தப்-
பட்டுள்ளது.

உருதல் மாகம் கைத் துணுக்கம்,
எனினும் வலுவானது. அத்துடன்
வேகத்தை உட்க்க துணுக்கம்,
எனினும் நியாதே சீலக்ட்.

உருதல்சீலக்ட் உருதல்வகை,
வேப்பத :பேனும் இத்தகைய
கொஞ்சான கைத் துணுக்கம்!



ராலி:பேன் டீலக்ஸ்

கவர்ச்சி குன்றாமல் காலத்தை வென்று சுழல்வது!



கட்டாய உடைபழக்க, சரிக்கும்
 உடைபழக்க உடைபழக்க, சரிக்கும்
 பார்த்துமே தெரியும், கனிக
 மாள ஒரு கயம், காதல்கள
 ஒரு துமிதம். கனிகலிக்கு
 கனிகலிக்கு கட்டாய
 கட்டாய கட்டாய துமிதம்
 ஆடவருக்கு. கனிகலிக்கு
 ஒரு கட்டாய, கனிகலிக்கு
 ஒரு கட்டாய, கனிகலிக்கு
 கட்டாய கட்டாய கனிகலி
 கட்டாய கனிகலி
 கனிகலிக்கு கட்டாய

கட்டாய
 கட்டாய கட்டாய கனிகலி
 கட்டாய கனிகலி
 கனிகலிக்கு கட்டாய